
السنة الثانية ● العدد رقم ٩١ ● الثلاثاء ١٧ ـ ٢٣ ذو القعدة ١٤٠٩هـ ٢٠ ـ ٢٦ يونيو ١٩٨٩
«Volume 2» Issue No. 91 Tuesday 20 - 26 June 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
رسائل ضاحكة
باسم في قصة جديدة من الخيال العلمي
سالم .. والتحدي الأخير !!




على محمد العولقى - السعودية

نايف حسن الساعاتى - السعودية

أحمد محمد العولقى - السعودية

محمد رضا زكريا - السعودية

# محتويات العدد



## • الخفاش الطائر •

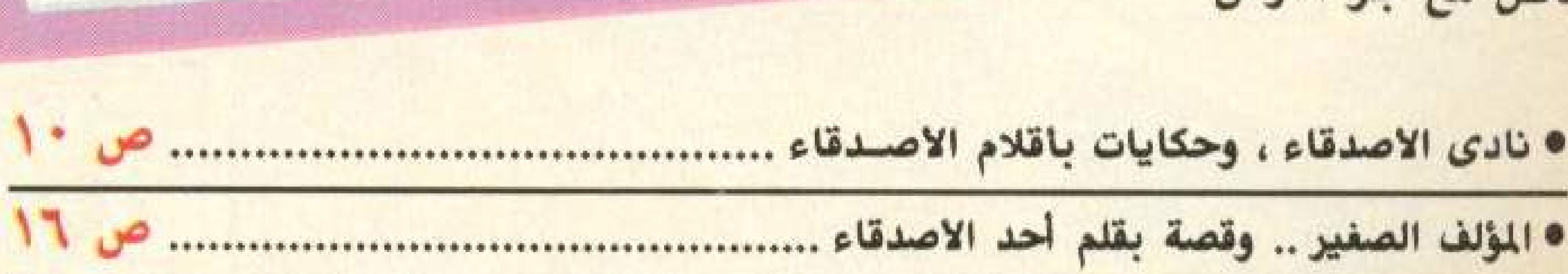
ذهب الشاب السعودى لتعلم الطيران الشراعى فى سويسرا ، فاكتشف عصابة لسرقة الساعات .. ترى ماذا حدث بعد ذلك ؟

## • النصر العظيم •

فى رحاب الإيمان هذا الاسبوع إقرأ قصة الصراع بين المسلمين والروم على حدود بلاد العرب وما فعله المنافقون فى هذه المعركة ....

## • باسم •

من قصص الخيال العلمى ، هذه المغامرة التى يقوم بها باسم على الكوكب المجول ، حيث يتم اكتشاف عينة من تربة الكوكب المجهول التى تتفاعل مع جو الأرض





• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وبعض أسماء الله الحسنى وأحاديث نبوية شريفة، لذلك وجب احترام صفحاتها ووضعها فى مكان لائق بعد قراءتها •



# ياهلا

## باب الحوار المفتوح

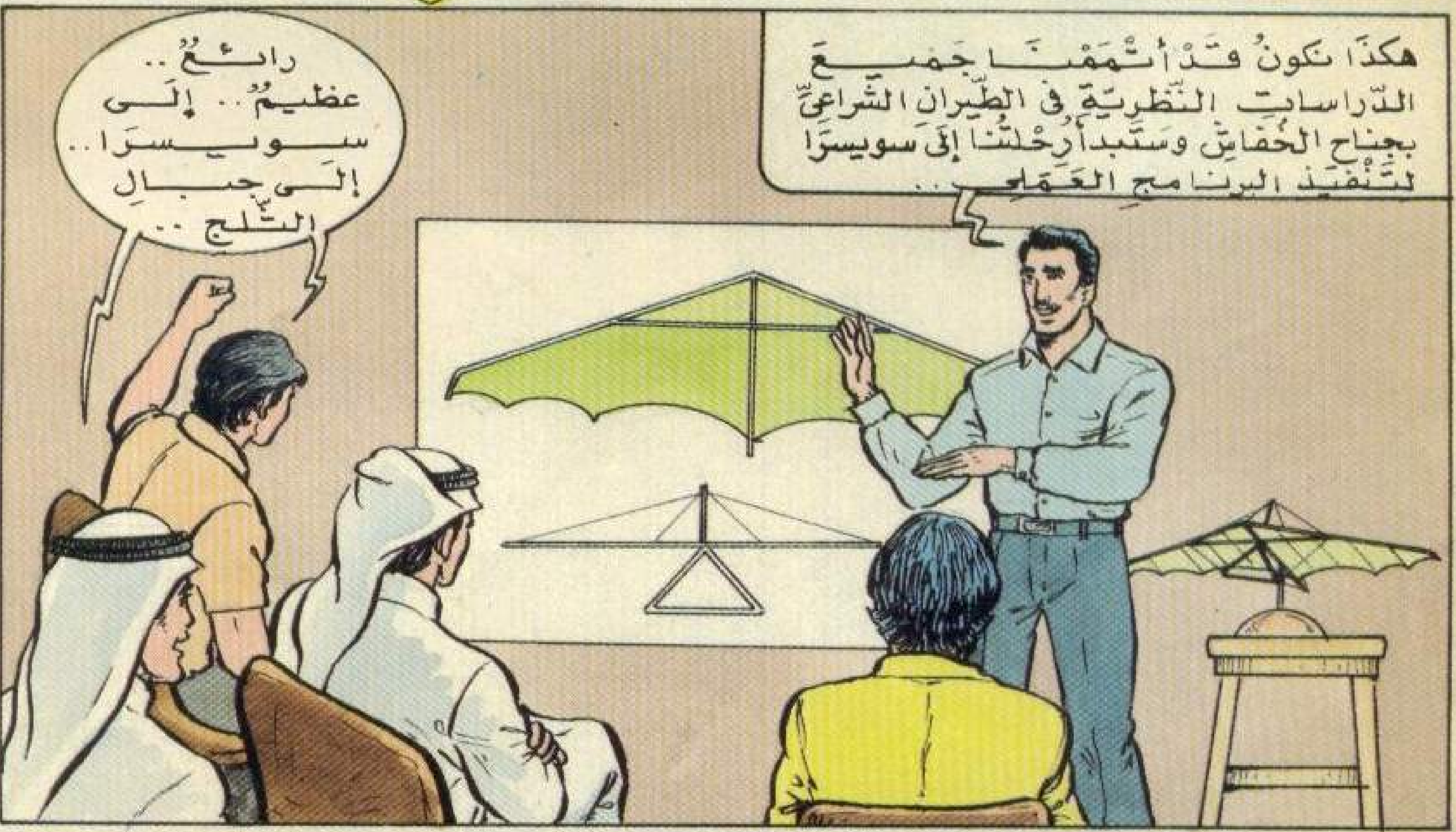
من أجل مزيد من التطور والتقدم والازدهار لمجلتكم المحبوبة باسم ـ مجلة الجيل الجديد ـ من أجل تقديم كل ماهو جديد فى مضمون وشكل صفحات باسم وأبوابها التحريرية والقصصية ، نفتح باب الحوار واسعاً بيننا وبينكم ، آملين أن تكتبوا إلينا ، أن تقولوا لنا عن كل ما يعجبكم ومالا يعجبكم فى أبواب باسم من حيث الشكل والمضمون .. نريد أن نستنير بآرائكم واقتراحاتكم البناءة والمفيدة ، التى نعكف على دراستها ونخرج منها بكل ماهو مفيد لقرائنا أجيال المستقبل ، الذين نحرص دائماً على أن نقدم لهم المعلومة المفيدة ، فى شتى فروع المعرفة والثقافة . يسرنا أن نتلقى دائماً ردود أفعالكم حول كل عدد من أعداد باسم ، وأن تكون نافذة الحوار دائماً مفتوحة بيننا وبينكم ، فالحوار يولد الجديد دائماً ، ونحن يهمنا أن نقدم الجديد والمفيد لأصدقائنا القراء .. من أجل مزيد من التطور ، من أجل مزيد الإفادة لقرائنا الأعزاء ، نحن فى انتظار رسائلكم التى تحمل إلينا آرائكم ومقترحاتكم دائماً ..

وإلى اللقـــاء

# الخفاش الطائر


قصة : أبو عمر
رسوم : عبد الشافي سيد


اجتمع فريق الطيران الشراعي الذي تكون حديثاً في أحد نوادي جدة بالمملكة العربية السعودية مع مدربهم يناقشون أحدث أساليب الطيران..











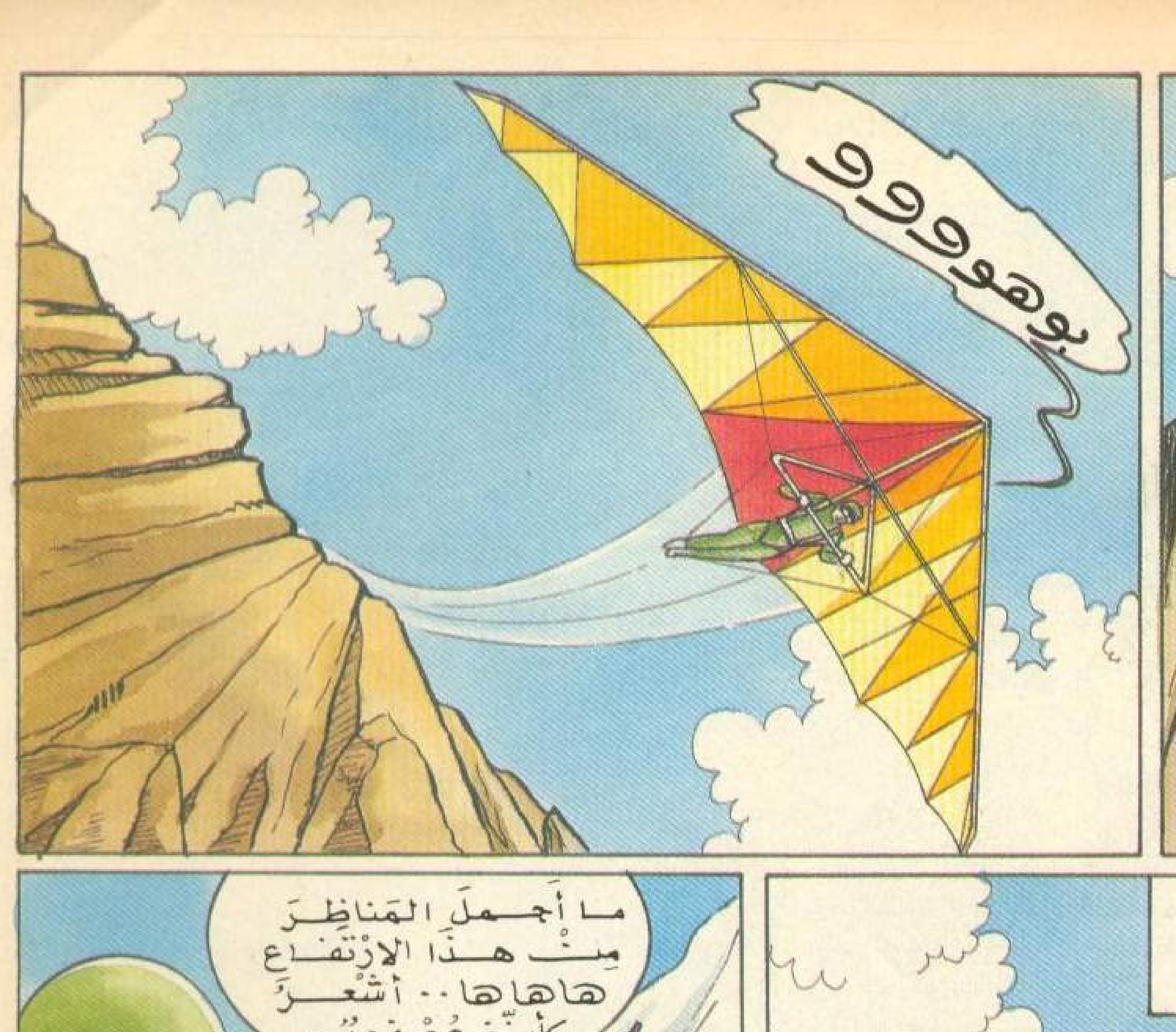








وعلى قمة جبال الألب .. إصطف الفريق في انتظار لحظة الطيران
سنبدأ..


بوهووووو


وعلى ارتفاع مئات الأمتار .. حلق فريق الخفاش الطائر في جو مدينة زيورخ ..


ما أجمل المناظر من هذا الإرتفاع هاهاها .. أشعر كأنني عصفور ..


يا إلهي .. ما هذا الذي أراه؟ إنهم سيقتلون الرجل ..


ما هذا الذي يحدث أمامي ؟!

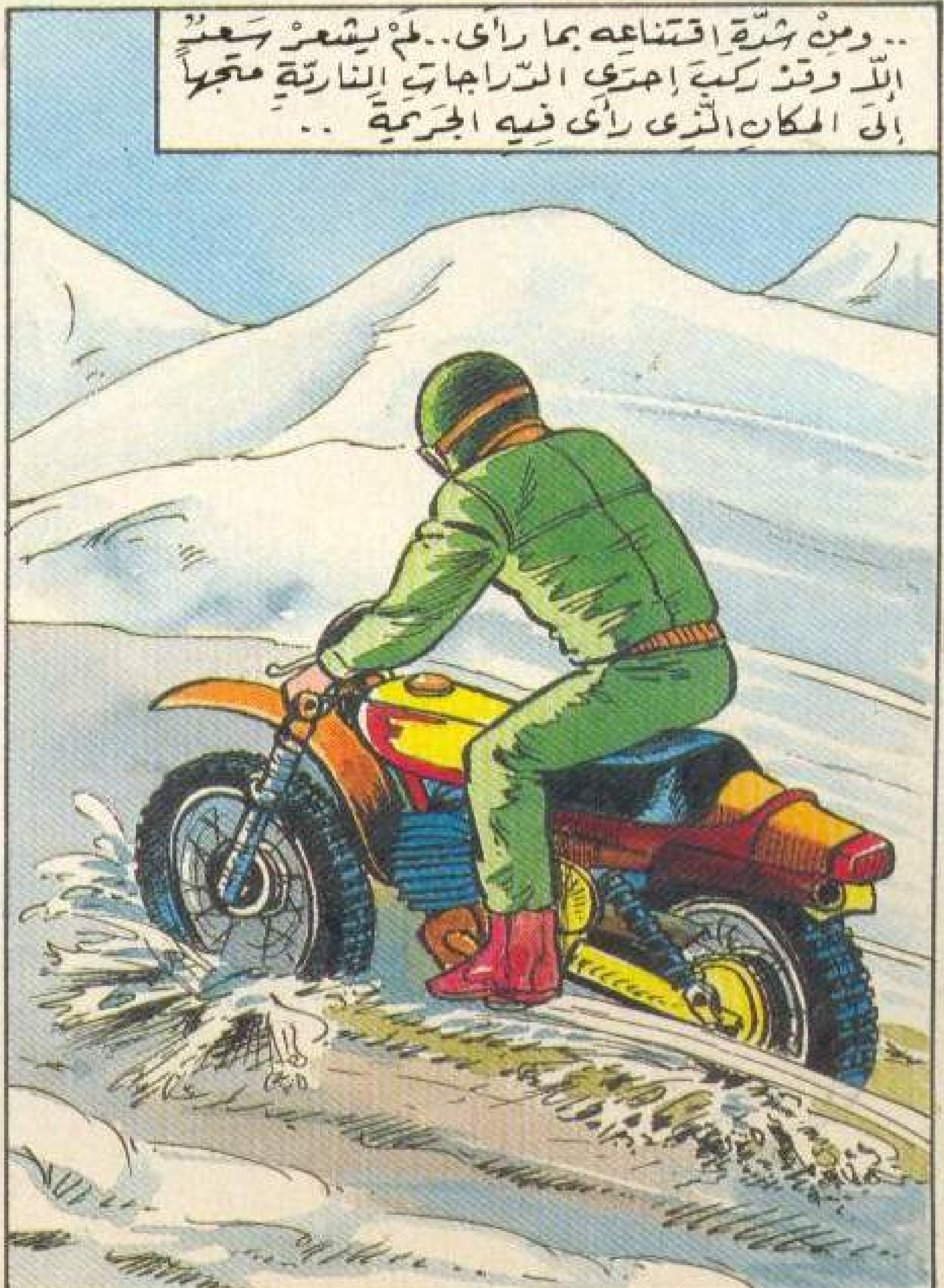

وبسرعة يرجع سعد إلى مدربه يخبره بما رأى ...
ما الذي جعلك تنتهي من دورتك بسرعة هل حدث شيء ؟!
لقد رأيت بعض الأشخاص يهاجمون رجلاً أعزل يبدو أن في الأمر جريمة !!

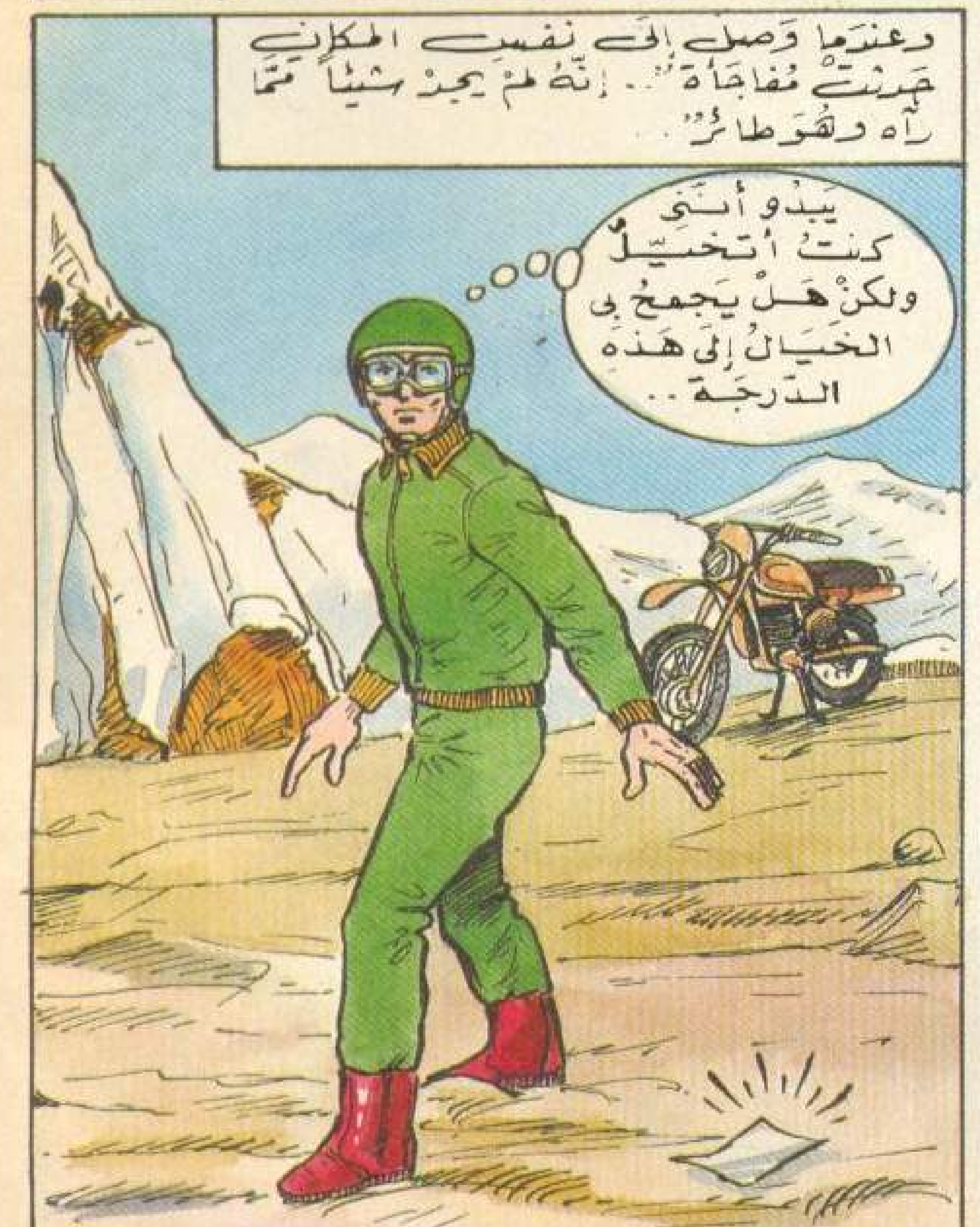

يجب أن نبلغ الشرطة إنها جريمة قتل رأيتها بعيني ..


يبدو أنك قد تخيلت ما حدث .. فمن هذا الارتفاع الشاهق وانعكاس الضوء على الثلوج يجعلنا نرى الأشياء على غير حقيقتها أحياناً ..
ولكن ...


إننا هنا في مهمة تدريبية لا في مغامرة بوليسية نسجها خيالك .. سأذهب الآن لأطمئن على بقية الفريق ..


لم أكن أتخيل .. لقد رأيت هؤلاء الأشرار يطرحون الرجل أرضاً وهم يصوبون مسدساتهم إليه ..

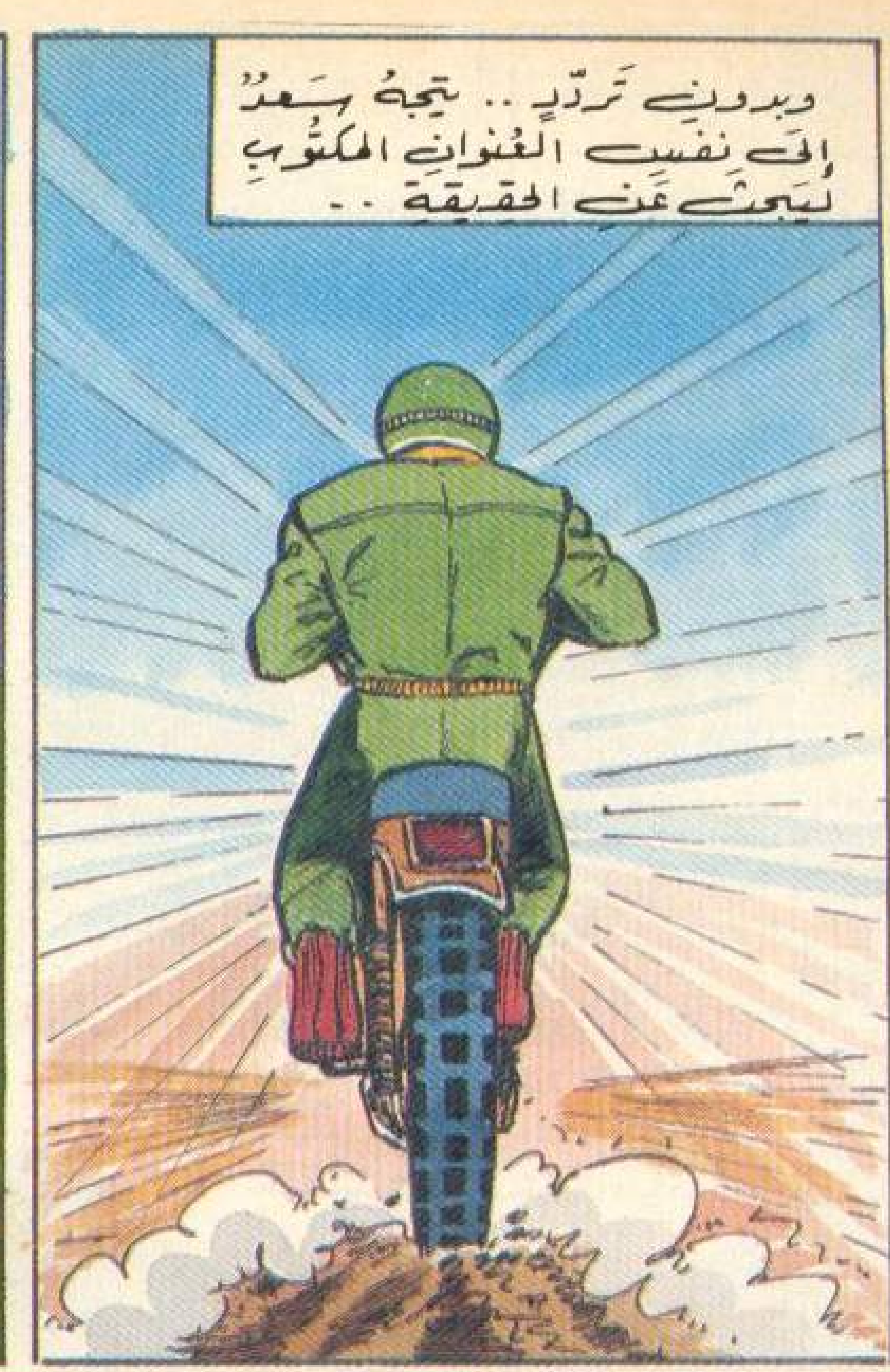

.. ومن شدة اقتناعه بما رأى .. لم يشعر سعد إلا وقد ركب إحدى الدراجات النارية متجهاً إلى المكان الذي رأى فيه الجريمة ..


وعندما وصل إلى نفس المكان حدثت مفاجأة .. إنه لم يجد شيئاً مما رآه وهو طائر ..
يبدو أنني كنت أتخيل ولكن هل يجمح بي الخيال إلى هذه الدرجة ..







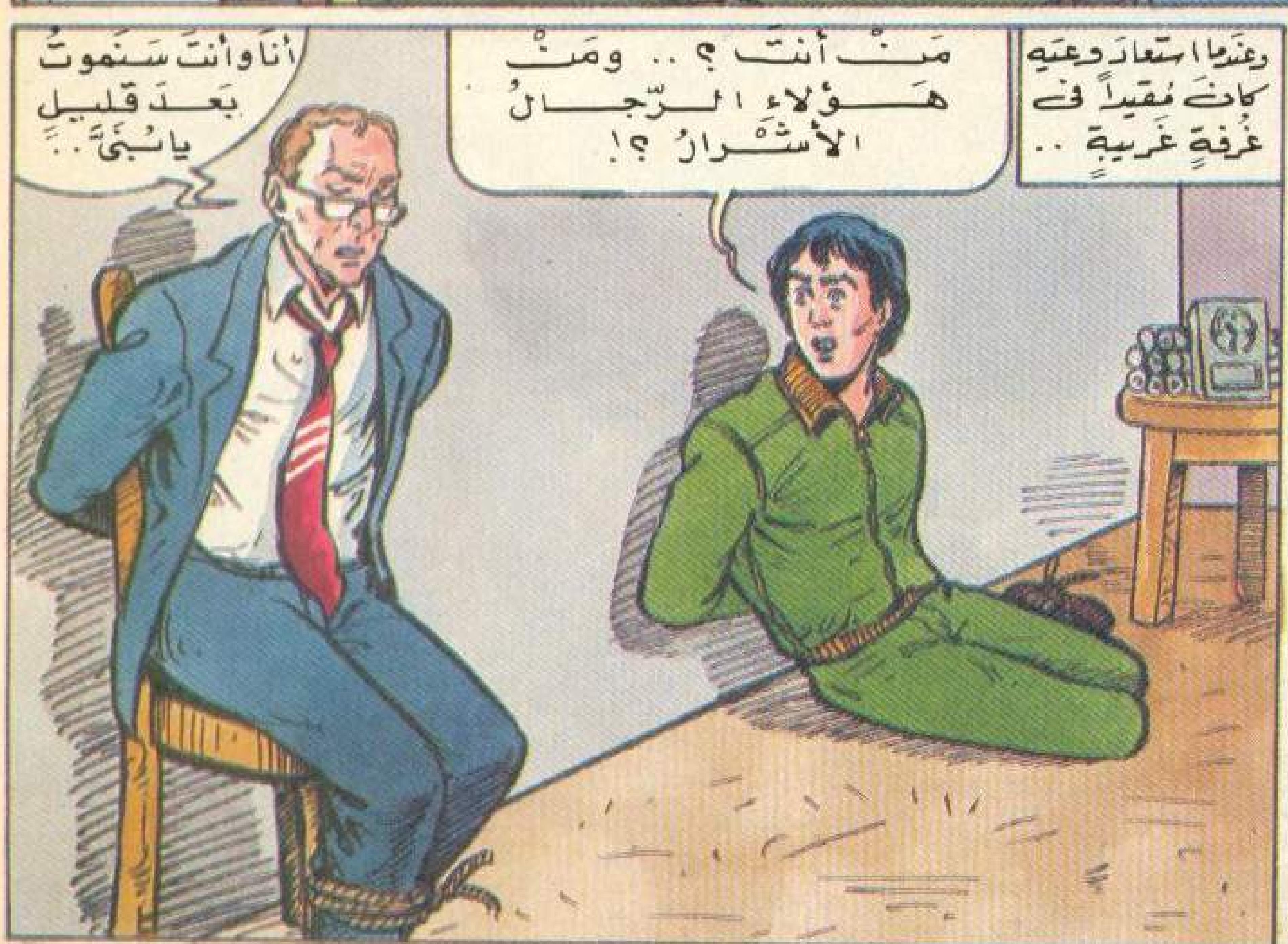



إنه قصر أثرى كبير شكله يوحى بالغموض سأخفى هذه الدراجة بين الأشجار ..










إنّ هؤلاء اللّصوص قد أصدروا قرارهم بموتنا .. أنظر إلى هذا الشّئ على الكرسي ..


ما هذا ؟ إنّها قنبلة زمنيّة كيف .. ولماذا يريدون قتلنا ؟!


إنّني أعمل لدى رجل ثريّ يملك مجموعة قديمة ونادرة من السّاعات الذّهبيّة وهي تساوي ملايين الرّيالات وقد كان هؤلاء اللّصوص من أصدقاء هذا الرّجل الثّريّ ، وبمحض الصّدفة سمعتهم يدبّرون خطّة لسرقة مجموعة السّاعات وتهريبها إلى خارج الحدود السّويسريّة ..


وعندما علموا بأنّني فضحت أمرهم هدّدوني بالقتل ، فهربت منهم ، ولكنّهم لحقوا بي وأحضروني إلى هذا المنزل القديم حيث النّهاية ..
قد تكون لدينا فرصة للنّجاة .. حاول أن تنبطح بالكرسي جهتي وسأحاول فكّك من القيود .. هيّا .. ليس أمامنا وقت ..
إنّني أحاول ولكنّ قواي منهارة


حسن .. والآن سأستدير بجسدي لأصل إلى طرف الحبل الّذي يقيّد يديك ..
هووووو


ها قد وصلت يدي إلى طرف الحبل آه .. ها قد بدأ القيد ينفكّ .. هه
وتمرّ اللّحظات والسّاعة عليهما وهما يحاولان فكّ القيد ..
هيّا .. أسرع ..



وما أن نجحا فى فك القيود حتى أسرعا بالهروب إلى الخارج ..
نبتعد بسرعة هيا بسرعة .. بسرعة ..
وفى اللحظة المناسبة ..
حمداً لله .. نجونا بأعجوبة ..
يجب أن نبلغ الشرطة بسرعة قبل أن يعبروا الحدود ..
وفى المخفر تم إبلاغ الشرطة بكل ما حدث ..
لقد أبلغنا حرس الحدود لحسن الحظ فى اللحظة التى كان اللصوص يعبرون، وقد تم إلقاء القبض عليهم ومعهم المسروقات ونحن نشكرك على حسن تصرفك .. لولاك ما تمكنا من القبض عليهم ..
ويلتقى سعد مع مدربه ليخبره بما حدث ..
يبدو أنك قد تخليت عن أوهامك أخيراً .. ولكن أين كنت ؟
كنت فى مخفر الشرطة، فقد ساهمت مساهمة كبيرة فى إنقاذ حياة أحد الأشخاص والإرشاد عن عصابة خطيرة ..
أرى أن خيالك واسع .. ألم تفكر يوماً أن تؤلف القصص الخيالية المصورة هاهاها ..
لقد فكرت فى هذا بالفعل يا كابتن .. وهذه القصة بالذات سأكتبها فى سيناريو وأبعث بها لتنشر فى مجلة باسم ..
تمت
باسم




إعداد : فاطمة أبو حطب

# فتيات معهد الأمل للصم والبكم يشاركن فى مهرجان الطفل السعودى

كتبت رقية ناظر

أُنشِئ معهدُ الأملِ للصمِّ والبُكمِ بجدةَ عامَ ١٣٩١ هـ. وبدأ بـ ١٣ طالبةً ويضمُّ الآنَ بيْن جنباتِه ٣٠ طالبةً. وينقسمُ المعهدُ إلى قسمين داخلى وخارجى .. يُؤمنُ القِسمُ الداخلىُّ لطالباتِه المأكلَ والمشربَ والملبسَ وكلَّ الرّعايةِ الاجتماعيّةِ كما يُؤمنُ القسمُ الخارجىُّ لطالباتِه التعليمَ المجانىَّ فى المراحلِ الثلاثِ التحضيريّةِ، والابتدائيةِ، والمتوسطةِ .. مِن خلالِ مَناهجَ خاصّةٍ تُشرفُ عليها ادارةُ التعليمِ الخاصِّ بوزارةِ المعارفِ .

وتُصرفُ لطالباتِ القِسمِ الداخلىِّ مُكافأةٌ شهريّةٌ مقدارُها ٩٠ ريالاً أمّا القسمُ الخارجىُّ فتصرفُ لطالباتِ المرحلةِ التحضيريّةِ والابتدائيةِ ٣٠٠ ثلثمائةِ ريالٍ وللمرحلةِ المتوسّطةِ ٣٧٥ ريالاً .

وتُشاركُ طالباتُ مَعهدِ الأملِ فى المهرجاناتِ والاحتفالاتِ الّتى تنظمُها وزارةُ المعارفِ، كما يقيمُ بَعضَ الحفلاتِ المدرسيّةِ داخلَ المعهدِ .

والمرحلةُ التحضيريّةُ تبدأُ مِن سنِّ ٤ سنواتٍ إلى ٦ سَنواتٍ وتشملُ بنينَ وبناتٍ والمرحلةُ الابتدائيةُ مِن سنِّ ٦ سنواتٍ إلى ١١ سنةً وتَضمُّ فتياتٍ فقط، كما أنَّ المرحلةَ المتوسطةَ مِن ١٤ : ٢٥ سنةً وهِىَ مُتوسطةٌ مِهنيةٌ بهاَ ثَلاثةُ أقسامٍ للالةِ الكاتبةِ ـ الخياطةِ ـ والتّريكو .

واللُقطاتُ المصاحبةُ هِىَ لمشاركةِ فتياتِ مَعهدِ الاملِ فِى مَهرجانِ الطّفلِ العربىِّ السّعودىِّ المقامِ فى جدّةَ .







# أصدقاء باسم

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

## قصة قصيرة
### أريد أن أصبح ناظر مدرسة !!

قرأتُ فى مَجلةٍ فرنسيةٍ قصةً قصيرةً، بطلُها تلميذٌ حارَ فى أمرهِ أساتذته ، وسأله الناظر : ماذا تريدُ أنْ تفعلَ فى الحياةِ مُستقبلاً ؟

أجابَ التلميذُ : أكونُ ناظرَ مدرسةٍ ..

وفى صباحِ اليومِ التالى : جلسَ الناظرُ فى مقاعدِ الدراسةِ مكانَ هذا التلميذِ الَّذِى بدأ عملَهُ ناظرًا للمدرسةِ بالمرورِ على الفصولِ كالمعتادِ .. وفى أحدِها ، وقف تلميذٌ ليَسألهُ عَنْ اسمِ الجهازِ الَّذِى يستخدمُ فى قياسِ الضغطِ الجوّى؟ ولمْ يَعرفِ الإجابةَ ، وبعدَ يومينِ عادَ التلميذُ إلَى مقاعدِ الدراسةِ ، وبمنتهَى الهمةِ والحماسِ بدأ يذاكرُ وبجدٍّ ، وهكذَا نجحتْ فكرةُ الناظرِ



## الخيلُ والجيادُ

الخيلُ جماعةُ الأفراسِ وسُميتْ خيلًا لاختيالِها فى المشى ، والجيادُ جمعُ جَوادٍ وسُميتْ بذلكَ لأنها تَجودُ بجريها .

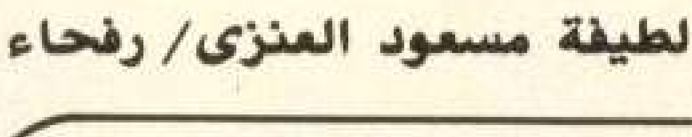
والحصانُ منَ الحيواناتِ الأليفةِ وهُناكَ عددٌ قليلٌ مُتوحشٌ أهمُها الحصانُ الاسيوىُّ الوَحشىُّ .

وللحصانِ بَصرٌ حادٌ وسمعٌ حادٌ وحاسةُ شمٍّ لابأسَ بِهَا ويمكنُ للحصانِ أنْ يَرَى مَداراً بَصرياً واسعاً دُونَ أنْ يلتفتَ .

وينتزعُ الحُصانُ الأعشابَ بالأسنانِ الأماميةِ مما يُؤدّى بمرورِ الزمنِ إلَى إصابةِ أسنانهِ بالتلفِ ، ممَّا مَكنَ العُلماءَ مِنْ تحديدِ عُمرِ الحُصانِ ( التقريبىّ ) حَيثُ يعمرُ ٣٠ و ٤٠ عاماً ومِنَ المعروفِ أنَّ الحُصانَ ساعدَ الانسانَ فِى الحروبِ



يوسف صدقة اسماعيل / مكة المكرمة




● تكسُو النَّاسَ وهِىَ عاريةٌ .. لها عينٌ ولا ترَى فماهِىَ ؟
[ الإبرةُ ]

● ماهُوَ القَفصُ الَّذِى لا يَستطيعُ أنْ يعيشَ فيهِ أىُّ طائرٍ ؟
[ القفصُ الصَّدرىُّ ]

لطيفة مسعود العنزى / رفحاء





## بيْن باسم وقرائِه

ياهلا

تودُّ الصَّديقةُ / رُقيةُ صالحْ عبدُاللهِ الشهرى / جدة بأنْ تنضمَّ إلى أسرةِ مجلةِ باسمٍ .

ياهلا بكِ صَديقةً جديدةً لمجلةِ باسمٍ ياأختُ رقيةُ ونحنُ نرحبُ بكِ وبكلِّ الأصدقاءِ الجددِ كما نَنتظرُ منكم مُشاركتكم فى بابِ نادى أصدقاءِ باسمٍ .

### رسالةُ شكرٍ

أرسلَ إلينا الصديقُ / تامرُ عبدُ المنعمِ جادُ محمدُ السعودية ــ تبوك

يشكرُ مجلةَ باسمٍ على تسلمِه للجائزةِ المقررةِ عَنِ المسابقاتِ ..

### نداءٌ

أرسلَ إلينا العديدُ مِنَ الأصدقاءِ بنقودٍ لإرسالِ أعدادِ باسمِ النَّاقصةِ لديهم ونحنُ نكررُ نداءَنا بأنَّ علَى الرَّاغبينَ فِى أعدادِ باسم الاتّصالَ بالشركةِ السّعوديةِ للتَّوزيعِ بجدة ت : ٦٦٩٤٧٠٠ ص . ب ١٣١٩٥ الرمز البريد : ٢١٤٩٣ .. كما نَرجوُ مِنَ الأصدقاءِ ألَّا يرسلُوا نقوداً بَلْ ترسلُ النّقودُ إلَى الشَّركةِ المذكورةِ .



## عاقبةُ التَّشاؤُم

رُوِىَ أنَّ أحدَ حكامِ الفُرسِ كان خارجاً فى موكبِه للصَّيْدِ فى أحدِ الأيامِ فلقِىَ فى طريقِه رجلاً أعورَ فتشاؤَمَ منْهُ وأمرَ بحبسِه ومَضَى فى طريقِه فكان ذلكَ اليومُ خيراً وبركةً . صادَ فيه كثيراً مِنَ الحَيَوانَاتِ والطَّيرِ ولما عادَ فى المساءِ استدْعَى سَجينَه الأعورَ وقالَ لَهُ : لقدْ قابلتَنى فَسجنتُك وأنىِّ أعتذرُ لكَ وأخذَ يُطيبُ خاطرَهُ ولكنَّ الأعورَ قالَ لَهُ : لقدْ قابلتَنى فَطابَ نهارُك وعُدْتَ بصيدٍ وفيرٍ ولكنِّى قابلتُك فقضيتُ يوْمِى سَجيناً .. ترَى أىُّ مِنَّا كانَ شؤماً عَلى الآخرِ ؟

فكانَ ذلك دَرساً للحاكمِ جعلَه لا يتشاءَمُ بعدَ ذلكَ .

شريف محمود محمد يسرى

السعودية / خميس مشيط

مدرسة ثانوية تندحة الزلال عن طريق المعلمة رجاء عبد المنعم

## تاجُ مَحلّ

يُعتبرُ مبنَى تاجِ مَحلّ فِى أكرا بالهندِ بالقُربِ مِنْ دلهِى مِنْ أجملِ المبانِى فِى العالمِ ، وقدْ بناهُ شاه جيهان أرجو ماندبانو لزَوجتِه وكانَ لقبُها ممتازَ محلّ حور ، والجَديرُ بالذِّكرِ أنَّ الإمبراطورَ شاه جيهان مُسلمٌ مَغوليُّ الأصلِ . تقلدَ الحكمَ مِنْ عامِ ١٦٢٨ م إلى عامِ ١٦٥٨ م . احبَّ زوجتَه كثيراً ، وأنجبتْ لَهُ أربعةَ عشرَ ولداً ، وماتتْ فى آخرِ ولادةٍ عامَ ١٦٣١ م . فبنَى لهَا شاه جيهان الضَّريحَ الَّذِى استغرقَ بناؤُه ٢٢ عاماً واشتركَ فى بنائِه ٢٠ ألفَ عاملٍ وكانَ هذَا المبنَى أحدَ مَظاهرِ الإسرافِ الَّتِى عُرفَ بهَا شاه جيهان . حيثُ أدَّى إلَى إفلاسِ الدولةِ ممَّا دفعَ إبنَه إلَى الإستيلاءِ علَى الحُكمِ ووَضعَ والدِه فِى سجنٍ يطلُّ عَلَى الضَّريحِ ، وقَضَى فِى السِّجنِ ثمانِىَ سَنواتٍ وتُوفِّىَ ودفنَ فِى الضَّريحِ نفسِه مَعَ زَوجتِه .



## مَعلومات تهمُك

● إنَّ ٥٠ عَضلةً تتحرّكُ حينَ تدفعُ الكرةَ بقدمِك

● إنَّ عَضلاتِ جفنِك تتحرّكُ مائةَ ألفِ حركةٍ فى اليومِ الواحدِ

● تَصلُ العَضلاتُ إلَى قمةِ قُوتِها عندَما تصلُ إلَى سِنِّ الخامسةِ والعشرينَ ثمَّ تبدأُ هذِه القوةُ فِى النُّقصانِ مَعَ التقدّمِ فى العُمرِ .

● الشَّخصُ السَّليمُ « يثنِى » أصابعَه حوالَىْ ٢٥ مليونَ مرةٍ خِلالَ حياتِه .

## أقوالٌ



◄ أربعةٌ يُصبحُ الانسانُ بهَا سَيداً فِى قومِه : [ الأدبُ ، العلمُ ، العِفةُ ، رد الأمانةُ ] ..

◄ أربعةٌ يَنبغِى للعاقلِ أنْ يمنعَ نفسَه عنْها : [ العجلةُ ، ذكرُ الآخرينَ بالسّوءِ ، الغرورُ ، الكسلُ ] ..

◄ أربعةٌ لابقاءَ لَهاَ : [ مَودةُ الأشرارِ ، والمالُ الحرامُ ، والكسبُ دونَ تدبيرٍ ، والعملُ غيرُ النافعِ ]

◄ أربعةٌ تُنيرُ الوجهَ : [ الوفاءُ بالعَهدِ ، الكرمُ ، الكلامُ الطيبُ ، وطاعةُ اللّهِ ] ..



## رحلةٌ إلَى جزيرةِ الأطفالِ

إنَّ التَّجديدَ شىءٌ مهمٌ جداً فى حياةِ الطِّفلِ .. فالطِّفلُ تَوّاقٌ دائماً إلَى اللّعبِ والمرحِ ، ولديه حُبُّ استطلاعٍ لاكتشافِ مايدورُ حولَه مِنْ أماكنَ ، وألعابٍ ، وأصدقاءَ ، وهُوَ دائماً يتطلعُ ويتأملُ ويفكرُ ..

ومِنْ أهمِّ الأساليبِ التربويّةِ أنْ نكتشفَ ميولَ كُلِّ طفلٍ ونُوظفَها فى المكانِ المناسبِ حتَّى نَحصلَ علَى مواهبَ مُشرقةٍ فى جميعِ المجالاتِ .

فمِنْ هذَا المنطلقِ تقومُ مدرسةُ حديقةِ الأطفالِ النموذجيّةُ بالعديدِ مِنَ الرّحلاتِ ومنْها رحلةُ إلَى جَزيرةِ الأطفالِ . ليَنطلقَ الأطفالُ علَى سَجيتِهم ويكتشفُوا من خلالِ اللعبِ والمشاهدةِ مُيولَ كلِّ طفلٍ على حدةٍ . اذَا كانَ حادَّ المزاجِ أو العكسَ مُتعاوناً أمْ لا . يَميلُ للعزلةِ أمْ يفضلُ الحياةَ الجماعيّةَ .

وعلَى هذَا الأساسِ توجِّهُ المعلمةُ الطفلَ علَى حسبِ مُيولِهِ وتعالجُ الأطفالَ الذينَ يُفضّلونَ الانطواءَ علَى أنْفسِهم ، فهذَا مُفيدٌ للمعلمةِ فى مُعالجةِ الامورِ الخاصَّةِ بالطّفلِ .

وهذَا ما تَقومُ به مَدرسةُ حَديقةِ الأطفالِ النَموذجيّةِ بجدّة حيثُ جهزتْ المدرسةُ باحدثِ الأساليبِ الحديثةِ فى التّربيةِ والتّعليمِ ، وشُيّدتِ الفُصولُ علَى أحدثِ طرازٍ فِى البناءِ ومُراعاةِ الشّروطِ الصحيّةِ مِنْ حيثُ التهويةِ والاضاءَةِ لكى تُحافظَ على الطفلِ من النّاحيّةِ الصّحيّةِ والنفسيّةِ لانَ إحْساسَ الطّفلِ بالرّاحةِ والسّعادةِ فى المدْرسةِ شىءٌ مهمٌ فالمدرسةُ بيتُه الثاني . رقيّة باس







أجْرى هذَا الحوارَ الصديقُ : عبدُ الرّحمنِ عبدُ اللهِ المريدُ - القصيمُ - بريدة - حى الفايزية ..

مَعَ الشّاعرِ السعوديّ : عبدِ الرّحمنِ صالحِ الغشماوى

س : أينَ ولدتَ ؟

جـ : فى قرية « عراء » إحدَى قُرَى منطقةِ الباحةِ .

س : بايِّ كليةٍ إلتحقتَ ؟

جـ : بكليةِ اللّغةِ العربيّةِ بجامعةِ الامامِ محمدِ بنِ سعودِ الإسْلاميّةِ بالرّياضِ .

س : هَلْ نشرتَ أعداداً مِنْ قصائِدك فى الصّحفِ غيرِ المَحليّةِ ؟

جـ : نعمْ نشرتُ أعداداً مِنْ قصائِدى فى الصّحفِ والمجلّاتِ المحليّةِ وغيرِ المحليّةِ

س : ما رأيُك فى مجلّةِ باسم ؟

جـ : مجلّةٌ سُعوديّةٌ ناجحةٌ وفاخرةٌ وفيها كلُّ مُفيدٍ وجديدٍ وهِىَ مجلةٌ عَربيةٌ أتمنَّى لهَا الازدِهارَ ..

س : ما هُوَ أفضلُ شيءٍ رأيتَه فى مجلّةِ باسمٍ ؟

جـ : رحابُ الإيمانِ

س : كلمةٌ أخيرةٌ توجهُها إلَى أصدقاءِ باسمٍ ؟

جـ : أنْ يلتزمُوا باخلاقِ ديننَا الحكيمِ وتقوَى اللّهِ .. والجهدِ والمثابَرةِ فى الدّروسِ ..

وإلَى اللقـاءِ

# هلا بالأصدقاء

محمد زائد مشرع ـ الطائف



سالم بن مصبح ـ سلطنة عمان



سعاد عبد الله ـ السودان

يعقوب سعيد ـ سلطنة عمان



أسامة محمد فرج ـ مكة المكرمة



رامي أحمد احمد ـ الكويت



محمد الخاتم حسن ـ جدة

رانيا محسن أحمد ـ الرياض

محمد أحمد الترماني ـ مكة المكرمة

خطاب منصور حسن ـ الدمام



محمد بخيت خليل ـ مكة المكرمة



علي جابر ـ رحيمة



محمد حسين المطوع ـ سيهات



سحر عثمان يوسف ـ سلطنة عمان



تامر الازهري ـ جدة



عبد العزيز عبد الرحمن ـ جدة



غادة أحمد سعيد ـ جدة



أحمد منصور محمد ـ مكة المكرمة



عبدالباسط محمد ـ جدة



رباب السيد ـ القاهرة



غدى أحمد سعيد ـ جدة



فؤاد أحمد راشد ـ الطائف



أنور المعداوي ـ جدة



دعاء صلاح الدين ـ القاهرة



شرين سمر عبدالحميد ـ الكويت



علي جبريل الراجحي ـ ربغ



هيزع هزاع ـ جدة



سعد منصور الحازمي ـ مكة المكرمة



خالد جمال شمس ـ جدة



حسين حسن أحمد ـ البحرين



غدير أحمد سعيد ـ جدة



فاتن هادي مبارك ـ الرياض



نوال أحمد الشهري ـ الرياض



سراج بو قري ـ جدة


...د عمر سكري - مكة المكرمة


عصام محمد علي - مكة المكرمة


ياسر خلف - سوريا


علي محمد رجب - جيزان


عبدالرحمن جمعة - سلطنة عمان


عادل بن محمد - الاحساء


...حمد محمد عميش - جدة


أحمد عبد الرحمن - جدة


مشاري شمروخ - الثقبة


حسين مهدي - القديح


نادية ناصر خليفة - جدة


سامي عبد الله - سلطنة عمان


...حمد عبد الرحمن - جدة


محمد عوض عجاجي - الرياض


نسرين فيصل خالد - جدة


هشام كعكي - الرياض


أحمد سليمان - الخرطوم


هاني حسن سليمان - الرياض


...م محمد المنسي - القاهرة


محمد عثمان محمد - سلطنة عمان


علي عبدالله الحمودي - الاحساء


عصام علي خان - جدة


هند يسري مذكور - القاهرة


طارق قدري - القاهرة


أيمن محمد مصطفى - القاهرة


سلمى سراج بو قري - جدة


ميادة مكي - السودان


صالح محمد باحذان - أبها


سند محمد ادريس - السودان


الاء محمد عبدون - السودان


...حمد عبد الحفيظ - القاهرة


عبد الوهاب خالد - جدة

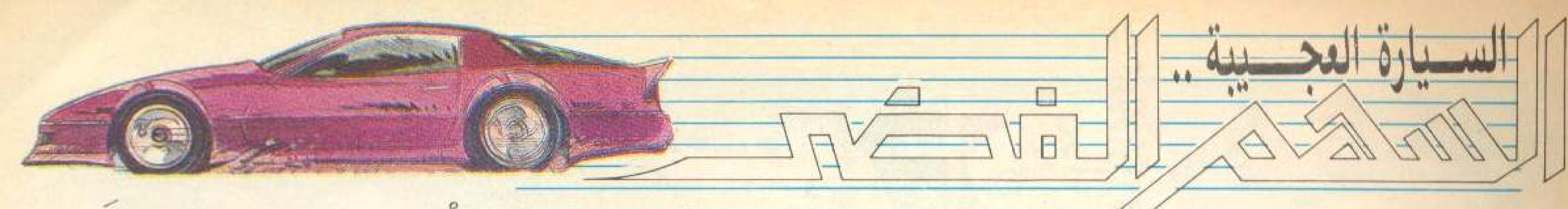
ريان سعود شاهين - جدة


أحمد محمد فوزي - القاهرة


سارة سوءراج بو قري - جدة


رائية محمد طاهر - مكة المكرمة






الحلقة الأخيرة، ملخص ما نشر: يتوصل سالم بعد مجهود إلى معرفة سر الشاحنة التي صدمته في تجربة سباق السهم الفضي .. ثم تتوالى الأحداث ..









وفي نفس الأثناء كان حمدٌ قد نجح في التسلل إلى مكان حامل البندقية..

والآنَ ننتقلُ إلى الفصلِ الثاني والأخير.. فليتخذْ كلُّ الممثلينَ أماكنهم هاهاها..

إنَّه مجنونٌ بالتأكيدِ.. مجنونٌ خطرٌ.. هيَّا يا حمدُ تشجعْ.. لَنْ نتركَ سالِماً في هذا المأزقِ بدونِ مُساعدةٍ..

والآنَ سأ.. هه.. مَنْ ؟!

هَلْ هُنالِكَ أحدٌ بالدّارِ..

آ.. السّلامُ عليكُم.. الشيخُ حمدٌ؟ أنتَ مِنْ أقاربِهِ أمْ ماذا؟ إذْ أنّني أبحثُ عنْه منذُ فترةٍ..







يا لها من رسالة لطيفة ..
آه .. يدك .. أتركها ..
ولهذا لن أجعلك تنتظر طويلاً .. ها هو الرد بالبريد المستعجل ..
وهذا هو الإمضاء ..
للأسف كانت برقية عاجلة .. ما زلت صغيراً على هذه اللعبة يافتى ..
إنها لعبة كبار إذن ..


ساعى البريد يطرق الباب مرتين .. هاها ألم تكفك إصابتك ؟ أتريد أن أجهز عليك بيدى .. أم ماذا ؟
يمكنك المحاولة أيها التافه ..
هاها يالك من بهلوان .. تريد العراك معى وأنت مصاب فى ذراعك .. ومع ذلك سأعطيك فرصة أخيرة .. لن أستعمل سوى يد واحدة للقضاء عليك ..
فعلاً .. منتهى العدل ..
سأمزقك إرباً و ..
حسن .. ها قد نقضت وعدك ..
وتستعمل الآن يديك الاثنتين ..
إنك تتحرك جيداً .. ولكن يلزمك بعض الدروس فى تسديد اللكمات ..


والآنَ جاءَ دوري..
أووو
آآآ
رُبَّما تنقصني بَعْضُ الدّروسِ..
تشاك
ولكنّني لَنْ آخذها منكَ بالتّأكيدِ..
آآآآآ
كرااك
فقدْ تنقصكَ كُلُّ الضّروسِ..
والآنَ أريدُ إجاباتٍ سريعةً قبلَ أنْ أغضبَ..
مَنْ وراءَ كُلِّ هذا؟ ومَنْ دفعَ لكَ لأداءِ هذهِ المهمّةِ.. لَنْ أصبرَ عليْكَ..
باسم



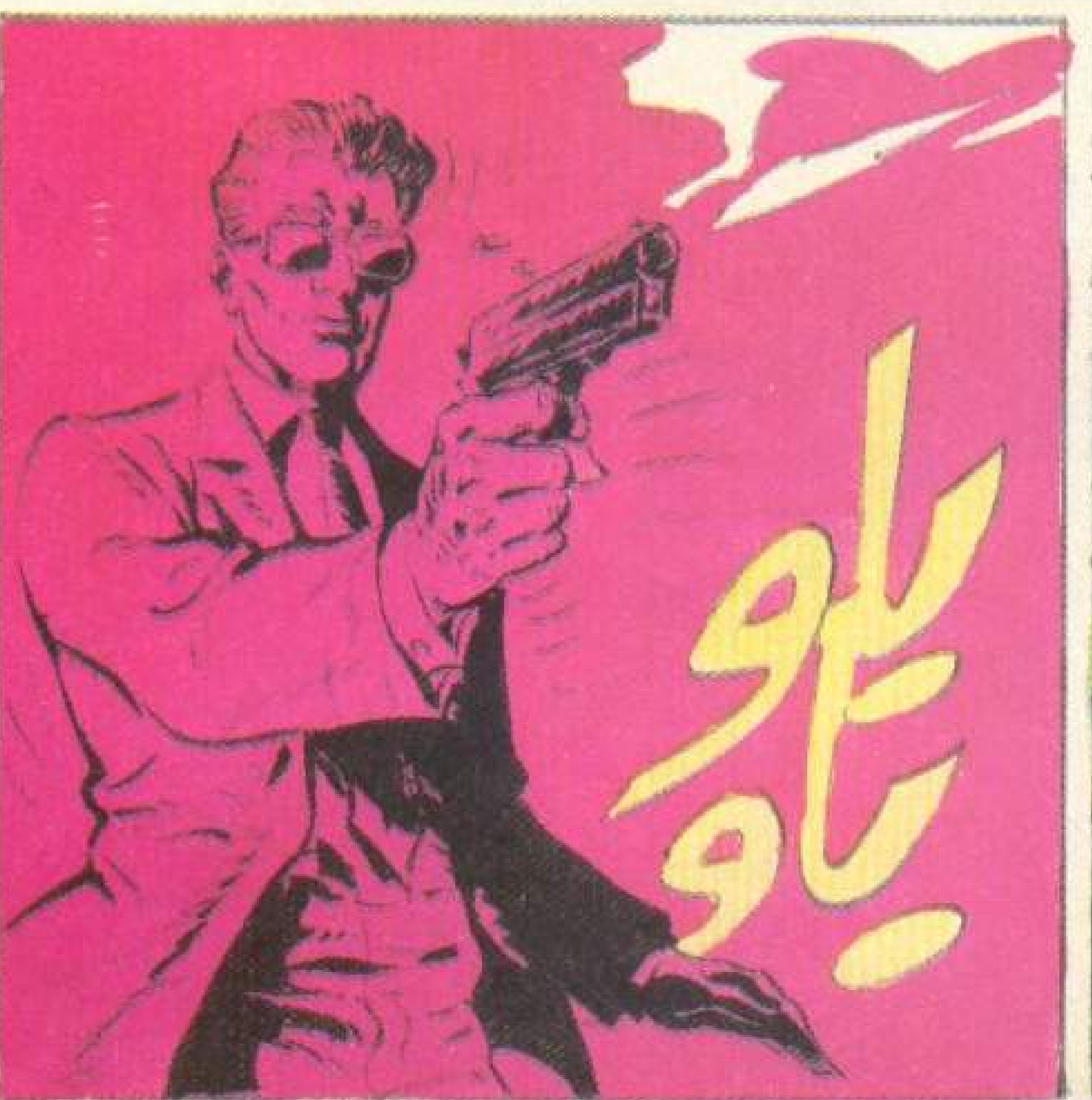












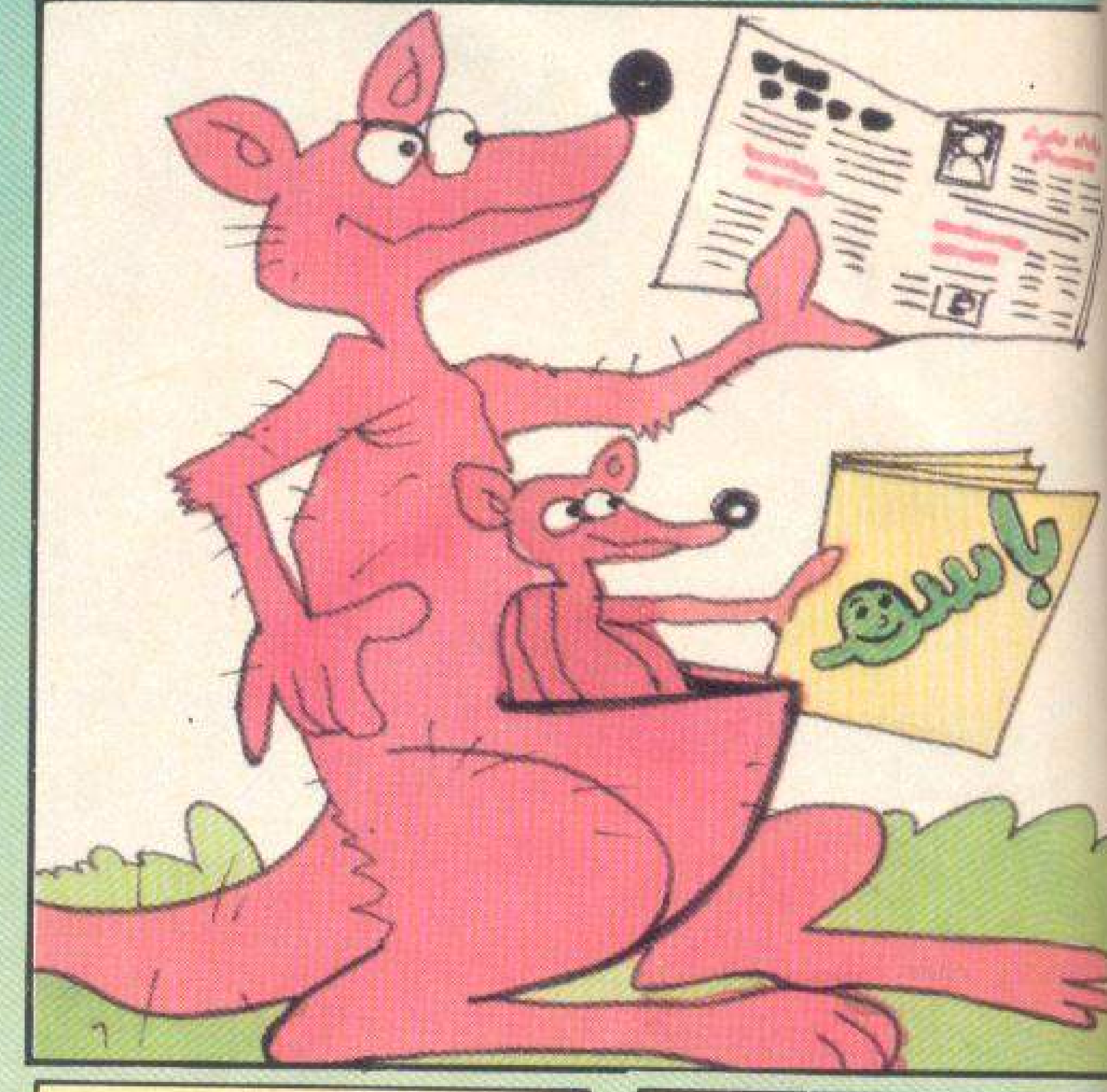






إلى اللقاء مع الجزء الثالث والأخير

# رسائل ضاحكة




## لصٌ

هاجمَ لصٌ أحد الاغنيـاء وسَلبَ أمواله ثمَ أخذ يضربه ضرباً مُبرحاً فسأله المجنى عليْه : لماذا تضربُنى وقدْ سلبت نُقودى ؟

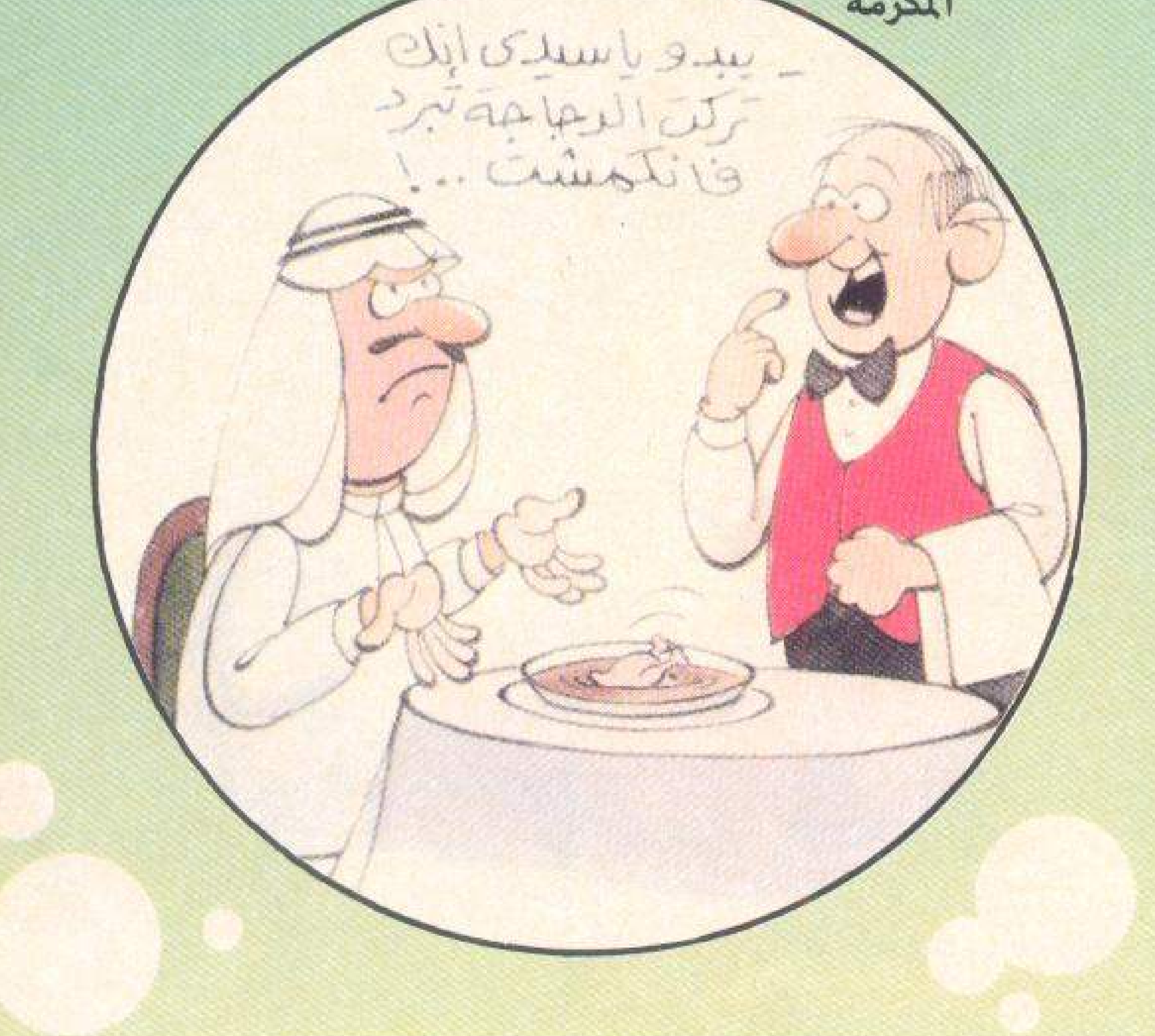
اللصُ : أريدُ كسبَ المالِ بعرقِ جبينِى !!

مـاجد حسين نصيـر ـ مكة المكرمة

## فكاهةٌ

* دَخل إثنانِ منَ المجانين عيادة دكتورٍ نفسانيٍّ فسالَ الطبيبُ المريضَ الاول : ابنُ منْ أنتَ ؟ فقالَ أنا ابنُ نابليون يادكتورُ فردَّ المريضُ الثانى قائلًا : لا تُصدقْه يادكتورُ إنَهُ ليس إبنى ولا أعرفه

من الصديق : هشام محمد كعكى




## المدرسُ والتلميذُ

ـال المدرسُ للتلميذِ : ـغداً .. يجبُ أنْ تُحضرَ ولىَّ ـرك ..

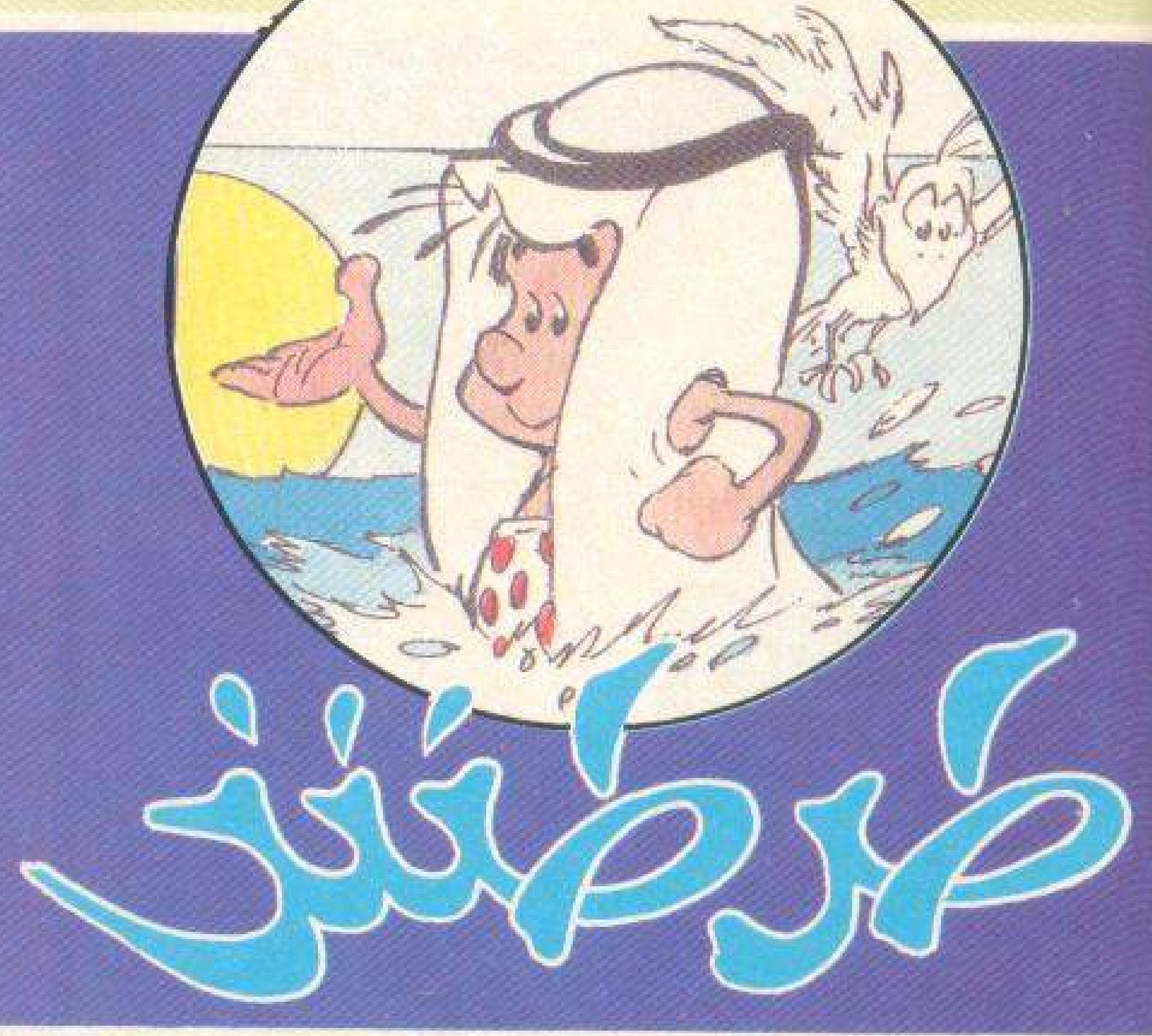
التلميـذُ .. إنَـه مسـافـرٌ ـا سيدي .. هَـلْ أُحضرُ لَكَ ـورتَه ؟

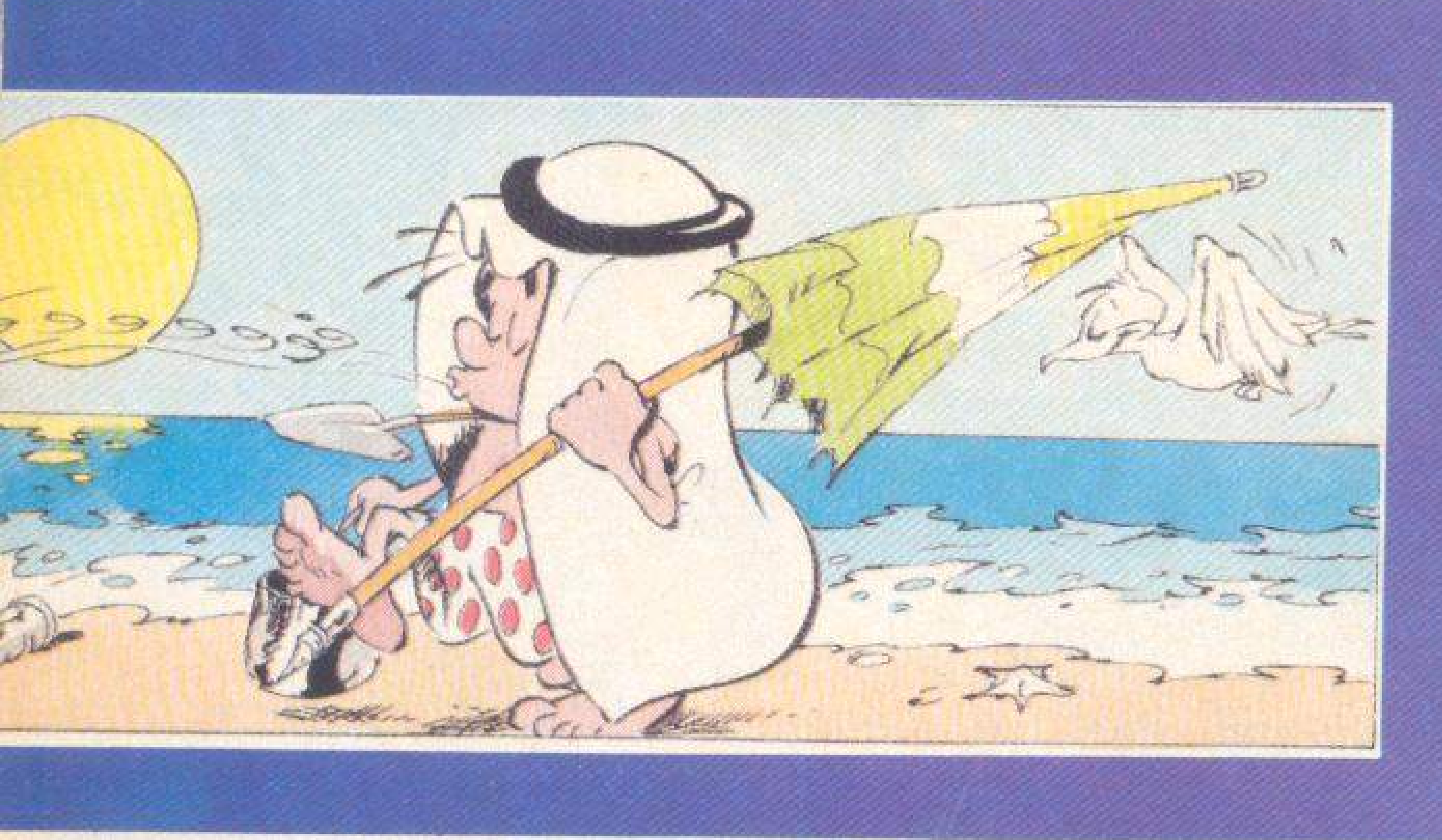
ـن الصـديق ـ قينان فـراج ـيصل ـ السعوديـة ـ وادى الدواسر

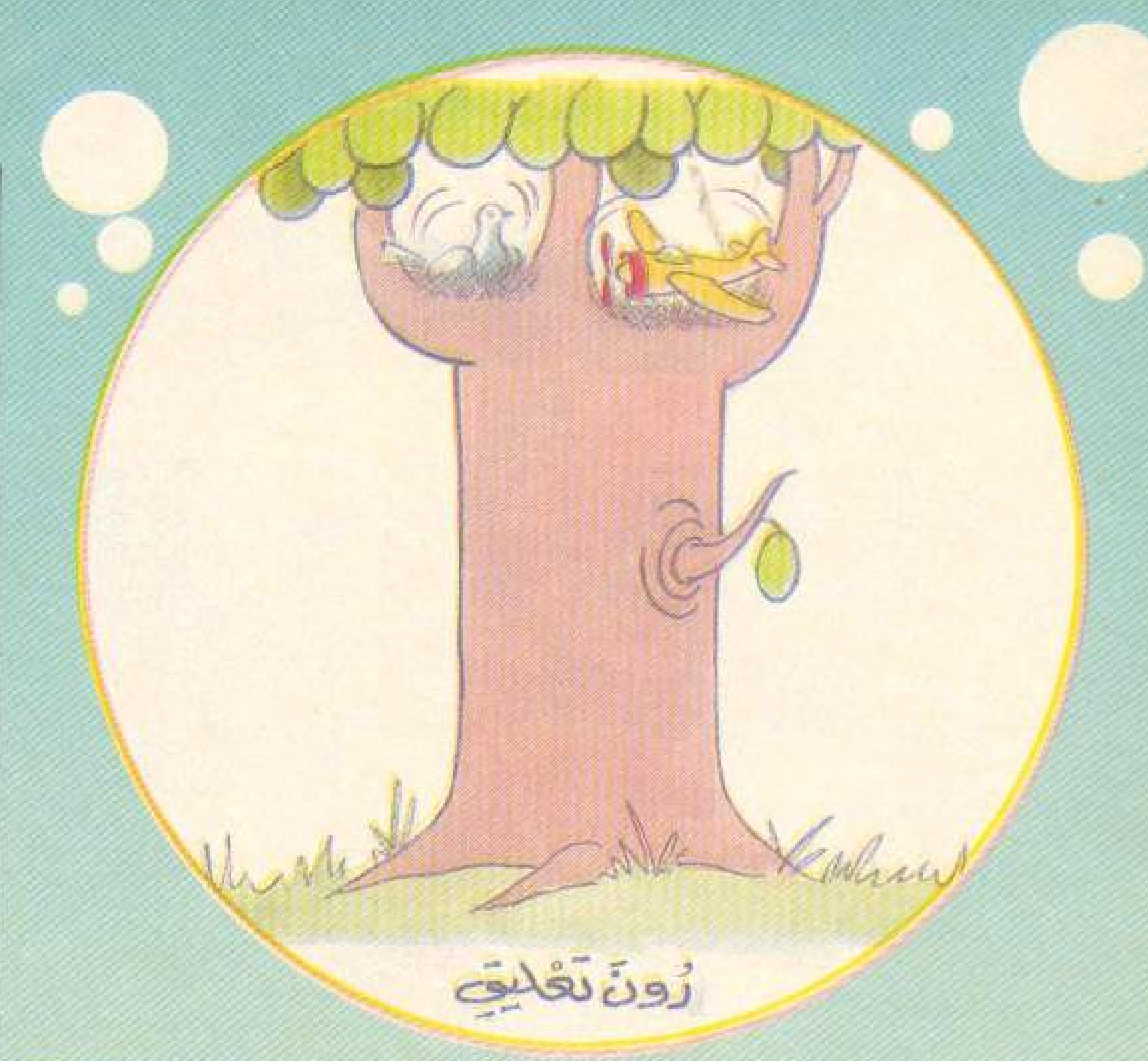
## هُنَا حَرامِى

اشترى رَجلٌ جهازَ راديُو وذاتَ يوم دخلَ لصٌ وسرق الاشياءَ الثَمينةَ والرَجلُ نائمٌ وعندما أفاقَ اكتشفَ المسروقاتِ فقالَ مُخاطباً الرَاديُو : كلُّ يومٍ تقولُ : هُنَا لندن ، هُنَا صنعاء ، هُنَا عمانُ ، ولَا تعرفُ أنْ تقولَ هُنَا حَرامِى !!

وصفى ناصر حميد ـ جدة








## طَعمُ الأسدِ

كانَ القردُ الصغيرُ فوقَ الشجرةِ والأسدُ يقفُ تحتها .

قالَ الأسدُ للقردِ : إنزلْ لنلعبَ معاً ردَّ القردُ وهَلْ أنا مجنونٌ إذا نَزلتُ فستأكلنى لنْ أنزلَ إلَّا إذا ربطُوا لكَ فمَكَ وقدميْك طلبَ الأسدُ مِنْ أصدقائه أنْ يربطُوه ، ولما رأى القردُ ذلكَ نزلَ واقتربَ مِنَ الأسدِ وهُوَ يَرتعدُ . فسألهُ الأسدُ : لماذَا ترتعدُ ؟ ردَّ القردُ : لابُدَّ أنه الانفعالُ .. لأنَّنى سأذوقُ طعمَ الأسدِ لأولِ مرةٍ !!

## النصف

ركبَ الرجلُ البخيلُ سيَّارةَ أجرةٍ .. وعندما وَصلَ إلى المكانِ الَّذى يريدُه .. طلبَ منه السائقُ عشرةَ ريالاتٍ .. ولكنَّ الراكبَ البخيلَ لمْ يُعْطِه إلَّا ٥ ريالاتٍ فقط .. فسألَه السائقُ :

ـ لماذا خمسةٌ فقطْ ؟

ـ ألمْ تشاركْنى ركوبَ السّيارةِ ؟!




## الطبيبُ

ذهبَ أحدُهم إلى الطَّبيبِ يشكُو منَ الأرقِ وعدمِ النَّومِ فقالَ لهُ الطَّبيبُ : حاولْ أنْ تعدَّ حتَّى ( ٥٠ ) وسوفَ تنامُ ..

قالَ المريضُ : لكنَّنى قبلَ أنْ أعدَّ ( ١٠ ) أقومُ بسُرعةٍ

فسألَهُ الطبيبُ : لماذا ؟

قالَ المريضُ : لأنَّنى مُلاكمٌ

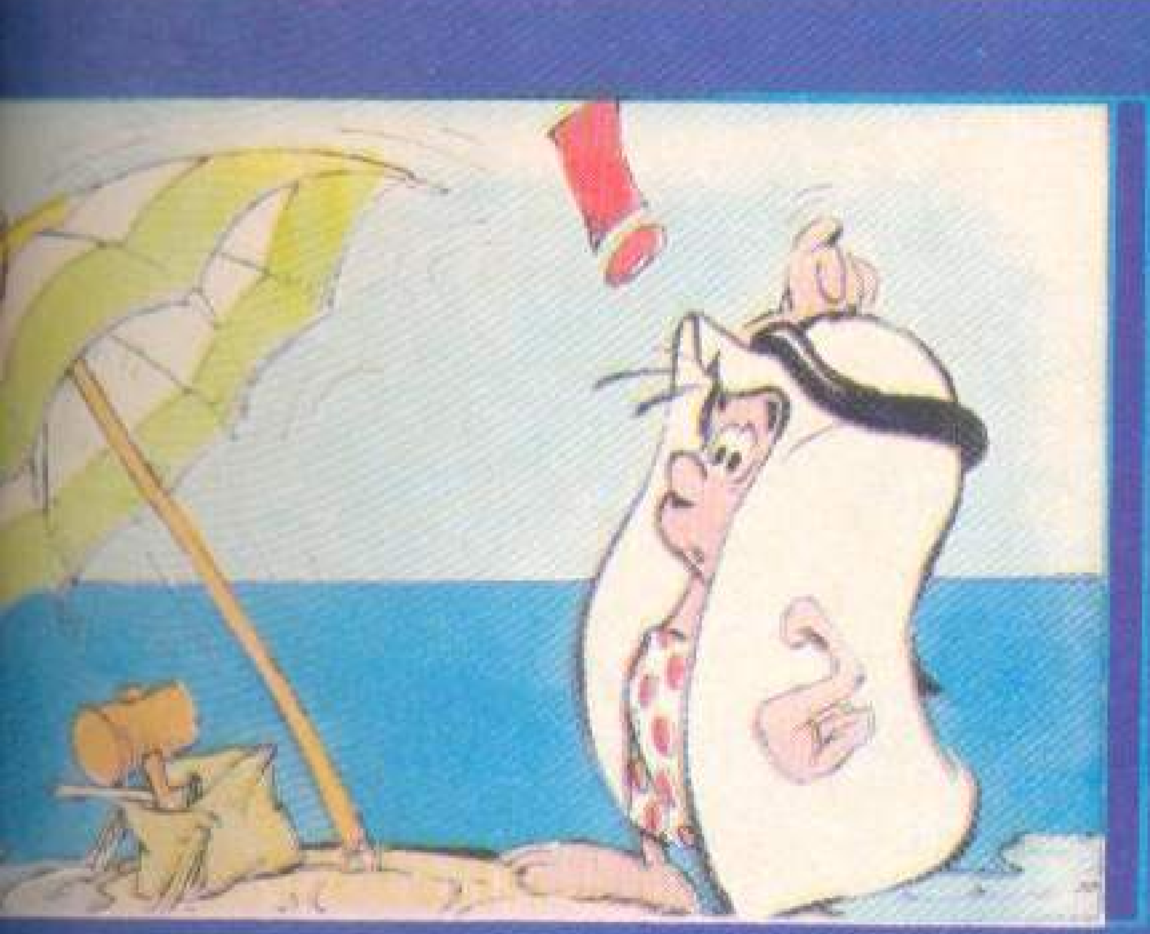
## صدمة

ـ كانَ فى بغدادَ رَجلٌ عليه ديونٌ كثيرةٌ وهُوَ مُفلسٌ فأمرَ الحاكمُ بألَّا يقرضَه أحدٌ شيئاً .. ومَنْ أقرضَه فلْيصبرْ عليْه ولَا يطالبه بدَينهِ وأمرَ بأنْ يُركبَ على دابةٍ ويُطافَ به فى شوارعِ المدينةِ ليَعرفَه النَّاسُ ويحترسُوا مِنْ مُعاملتِه فطافُوا به فى المدينةِ ؟ ثُمَّ جاءُوا بهِ إلى بابِ دارِه فلمَّا نزلَ عَنِ الدَّابةِ قالَ لَهُ صاحبُها : أعطنى أجرةَ دابتى فقالَ الرَّجلُ : وأىُّ شيءٍ كنَّا فيه مِنَ الصَّباحِ إلى هَذا الوقتِ يا أحمقُ ؟!

من الصديق ـ حافظ هاشم ـ السعودية ـ نجران







## شقاوة

حضر التلميذ إلى منزله باكياً وقال لجدته : لقد سألني الاستاذ : منْ حفر قناة السويس ولمْ أجبه فضربني فقالتْ لهُ الجدةُ : أعرفُ أنكَ ولدٌ شقيٌ وربّما حفرتها أنت !!

على مطر المطر/ الجبيل

## آخرُ نكتةٍ

الأولُ : هَلْ سمعتَ آخر نُكتةٍ ؟
الثاني : لماذا .. هَلْ ستنتهي النكتُ ؟

الصديق/ محمد رضا زكريا

















## الجزارُ والزّبونُ

ذهبَ شخصٌ ليشتري اللحمَ .. ولماَ وصلَ إلى محلِ الجزّار قال له :

ـ منْ فضلك .. أعطني لتراً منَ اللّحم .

فضحكَ الجزارُ .. وتعجبَ الزبونُ .. فسأله :

ـ لماذا تضحكُ ؟

أجابَ الجزارُ :

ـ لأنك جئت تشتري اللحمَ وليسَ معك زُجاجةٌ !!

محمد رضا زكريا / جدة

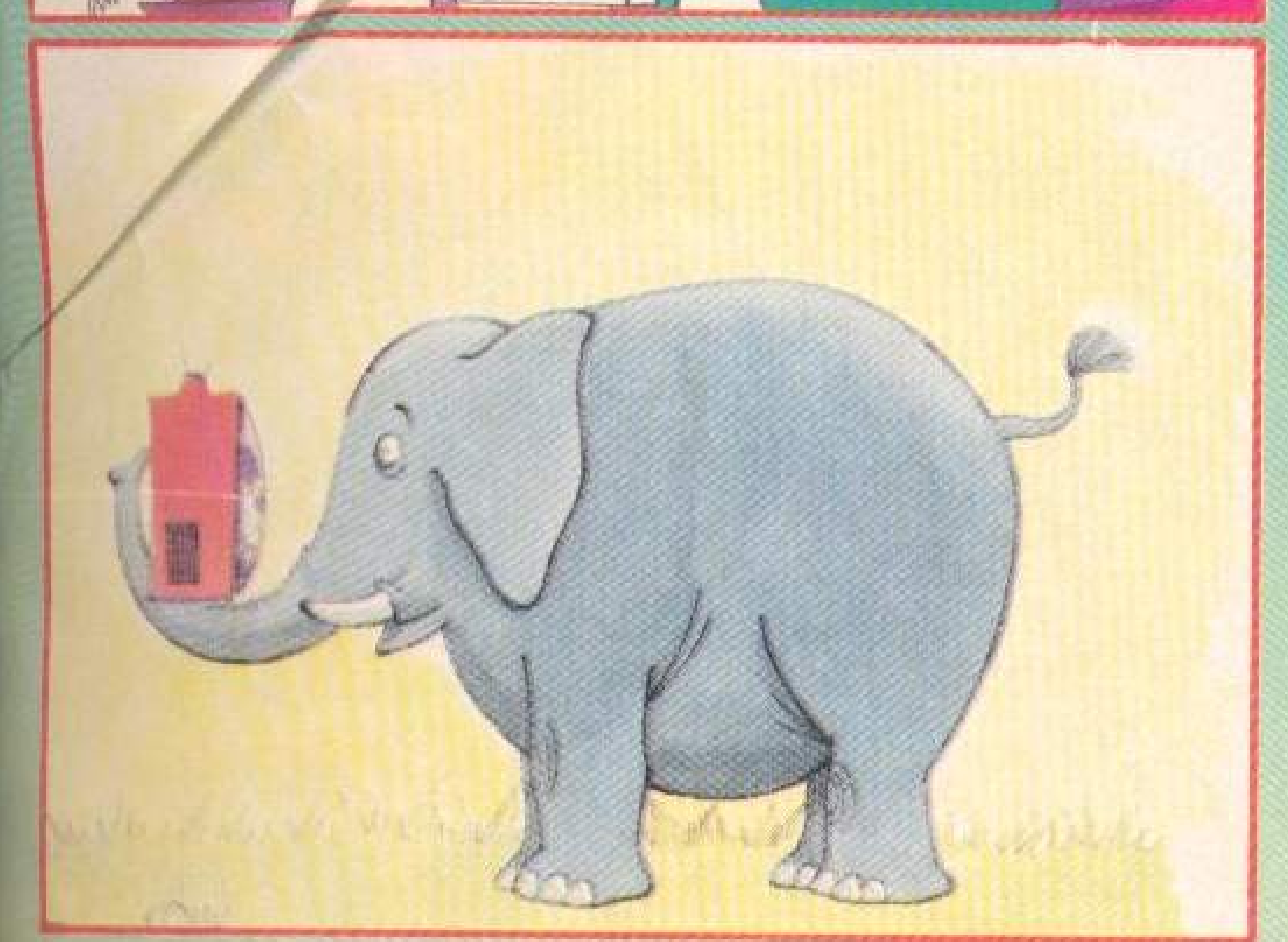
## كلُّكم محقُّون

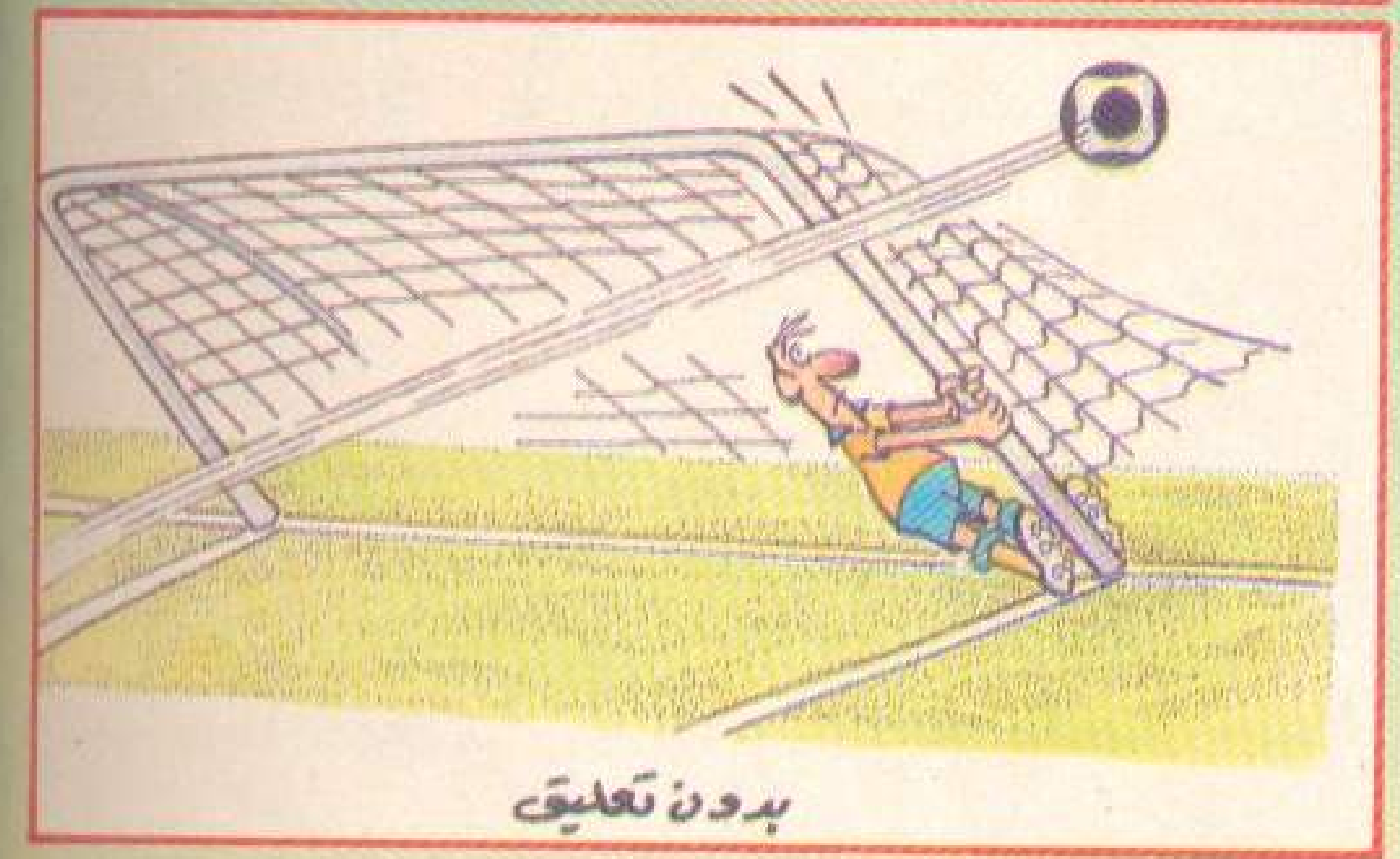
اختصمَ صديقانِ لجحَا وجاءَ أحدُهما يعرضُ عليه شكْواه فقالَ لهُ : أنت محقٌ في شكْواكَ وجاءَه الصّديقُ الثّاني في اليَومِ التالي فقالَ له كما قالَ لخصمِه وكانتْ امرأته تسمعُ القصتيْن فقالتْ لجحا : « يا لكَ منْ جاهلٍ » خصمانِ مختلفانِ وكلاهما مُحقٌ في شكْواه ؟

قالَ : ولماذا تغضبين ؟ أنتِ محِقّةٌ أيضاً فيما تقولينَ !!

عبد الجبار كاظم الصواف ـ سيهات



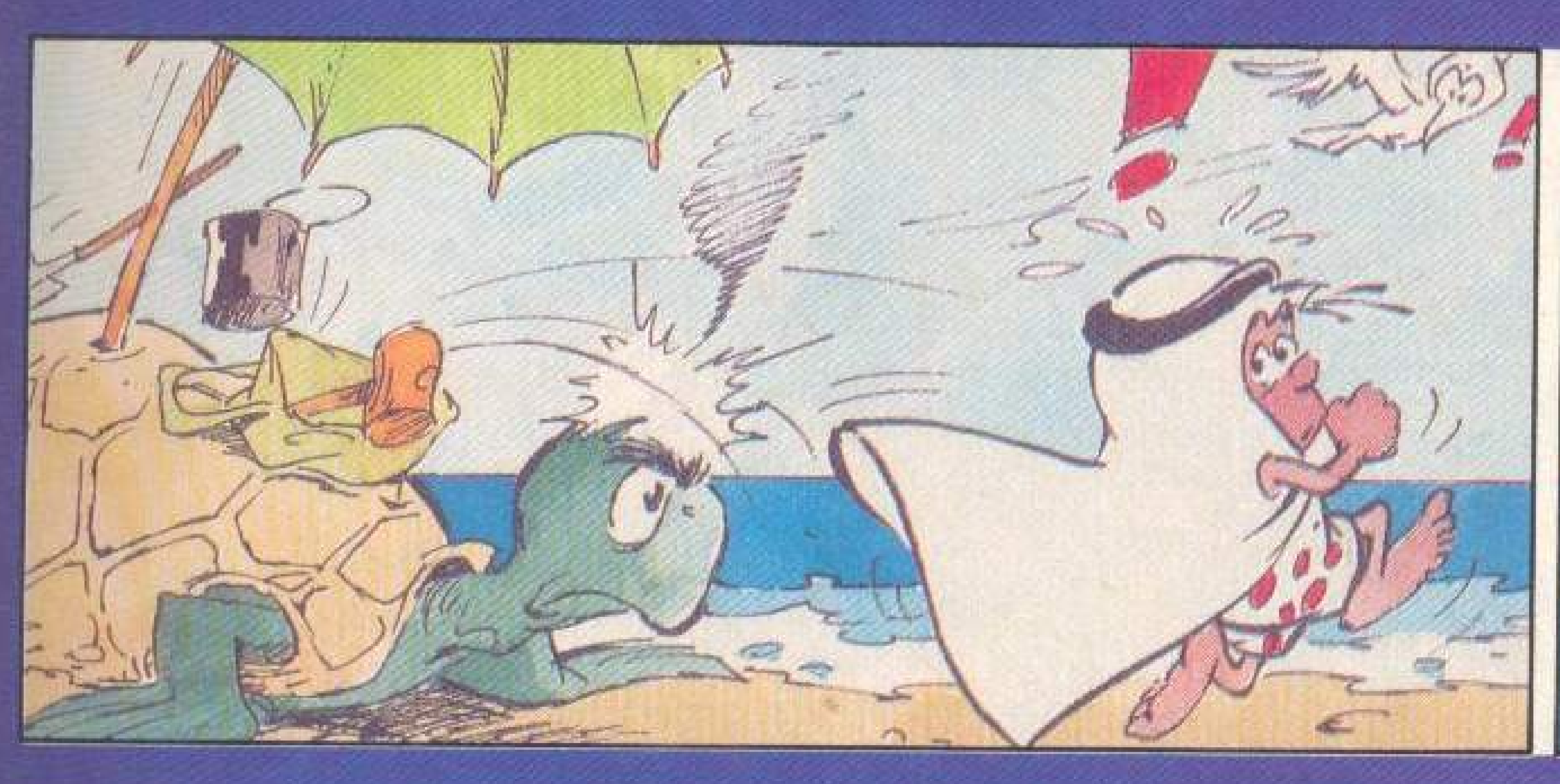



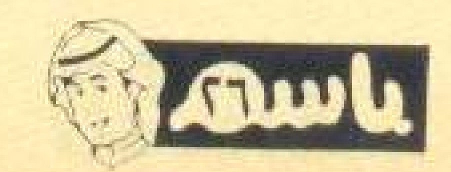


بدون تعليق







# نادي هواة طوابع البريد

















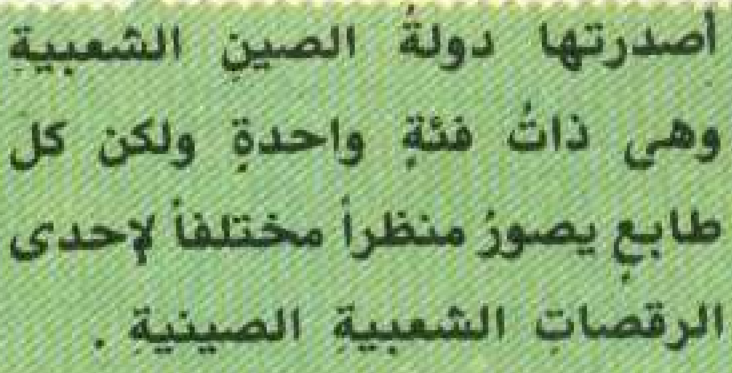










**المجموعة الثانية من أسماك سورينام**

صديقى القارىء .. فى هذا العددِ أعرضُ لك الجزء الثانى من مجموعةِ طوابع الاسماكِ التى أصدرتها دولةُ سورينام .. الجزءُ الثانى يحتوى على تسعة طوابع لاسماكٍ تتميزُ بالوانها الزاهية اللامعة التى تشدُ النظر وتجذبُ الإنتباه .. أبدأها بالطابعِ الاول للسمكة التى تتميزُ بعرض جسمها واسمها العلمى « بوما كانتوس سيميكارلوس » والطابعُ الثانى للسمكة « أدلوريكس دايديما » أما الطابع الثالثُ فهو للسمكة « بوجونولس زيبرا » وقد شميت بهذا الاسم الطريف نظراً لقرب الشبهِ بينها وبين الحمار الوحشى الذى يتميز بخطوطه العريضة على كل جسمه ، الطابعُ الرابعُ للسمكة « باليستيس فيتولا » الطابعُ الخامس للسمكة « ميريبريستس جاكوبس » ، الطابعُ السادسُ للسمكة « سنتروبيجا لوريكتوس » ، الطابع السابعُ للسمكة « بوديانوس بوتشيلوس » ، الطابعُ الثامنُ للسمكة « كيدون كولارز » ، أما الطابعُ التاسعُ والاخير فى هذا الجزءِ فهو للسمكة « سنتروبيجا أرجى » .. فى العدد القادم صديقى القارىء أعرضُ لك الجزء الثالث والاخير من هذه المجموعةِ ..

وفى هذا العددِ أقدم لك مجموعةً جميلةً من الطوابع التى أصدرتها دولةُ الصين الشعبيةِ وهى ذاتُ فئةٍ واحدةٍ ولكن كل طابعٍ يصوزُ منظراً مختلفاً لإحدى الرقصاتِ الشعبيةِ الصينية .



## سوق الطوابع ..

عزيزى القارىء .. إحرص على أن تنتقى مجموعات طوابع باسم التى تحتوى كل منها على ٦٠ طابعاً من مختلفِ بلادِ العالم .. السعودية ـ الكويت ـ الامارات ـ مصر ـ قطر ـ وكثير من دول العالم .. كلُ هذه البلاد تجدها فى مجموعةٍ تضم ٦٠ طابعاً قديماً وجديداً .. بسعر ١٠ ريالات سعودية فقط ومايعادلها بالعملات الاخرى ..

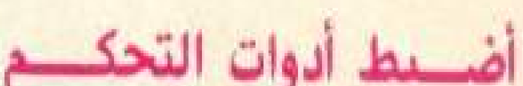


## قبل أن تضغط على زر الكاميرا !!

١

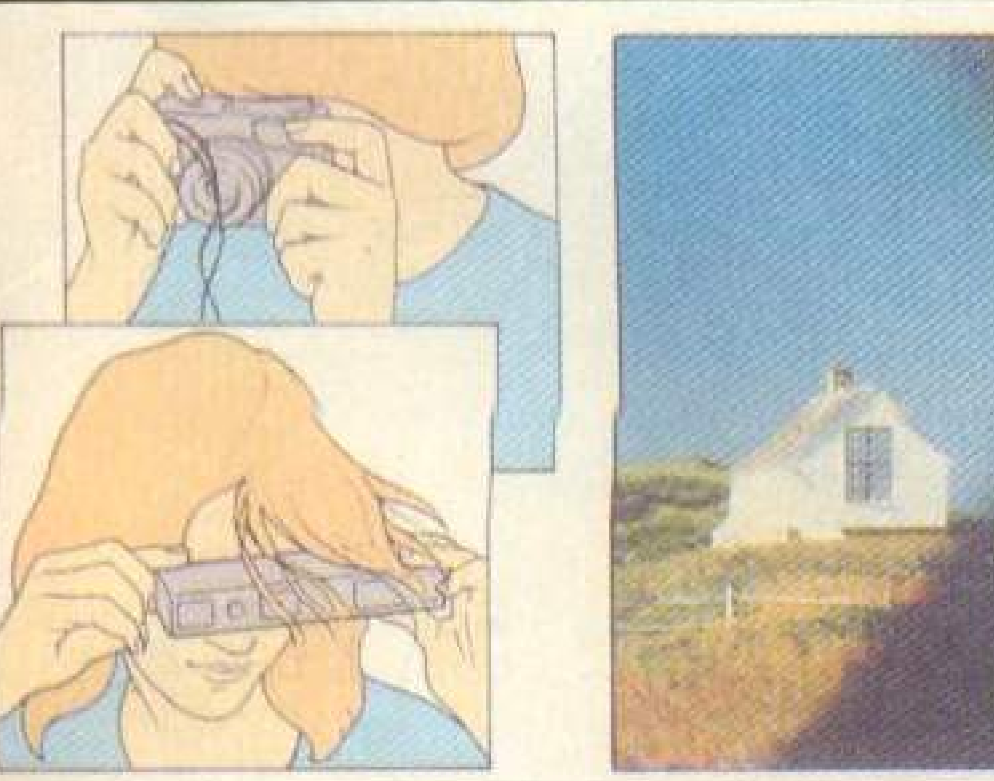
.. قبلَ أن تقومَ بالضغطِ على الزرِ لإلتقاطِ الصورة عليكَ أن تتأكدَ من أن أدواتَ التحكمِ في أجهزةِ الكاميرا الداخليةِ مضبوطةٌ .. وعليكَ أن تُجيبَ على هذه الاسئلة :

- هل ضبط « الاسا » على رقمِ الفيلم ؟
- هل تستعملُ العدسةَ المطلوبةَ ؟
- هل ضبطتْ فتحةَ العدسةِ حسبَ الإضاءةِ المتاحة ؟
- هل المسافةُ بينكَ وبينَ المنظر المرادِ تصويره مضبوطةٌ ؟

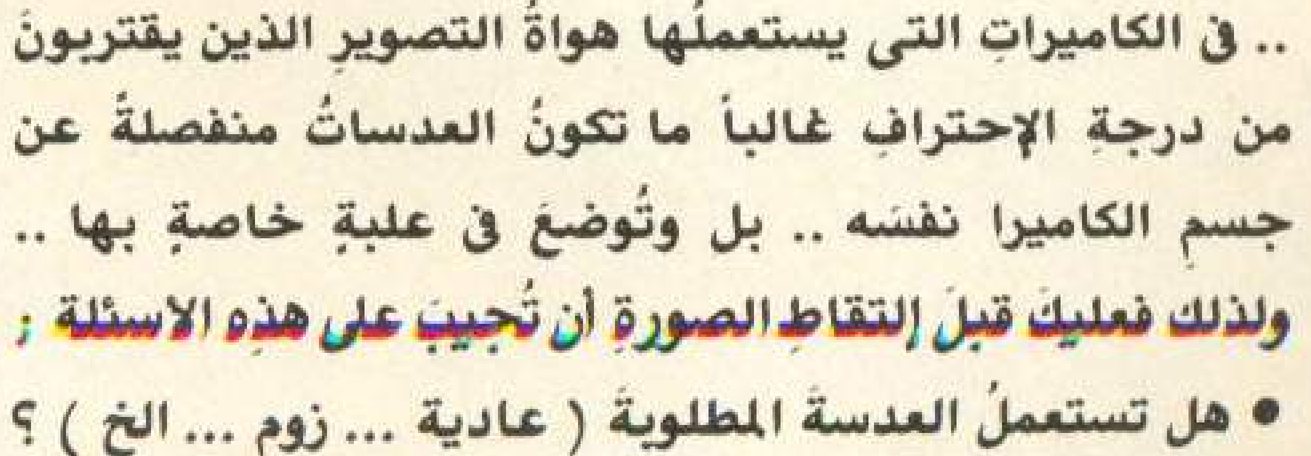


أضـبط أدوات التحكـم







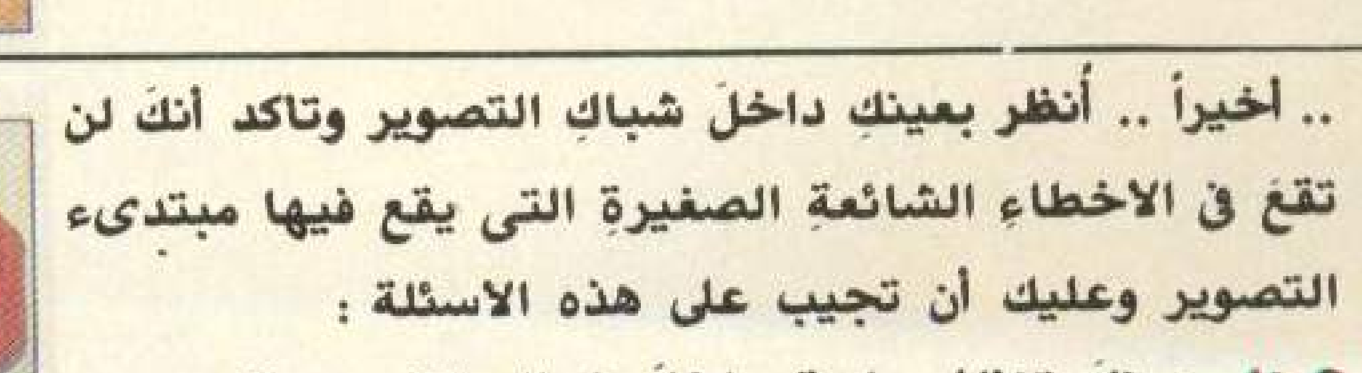


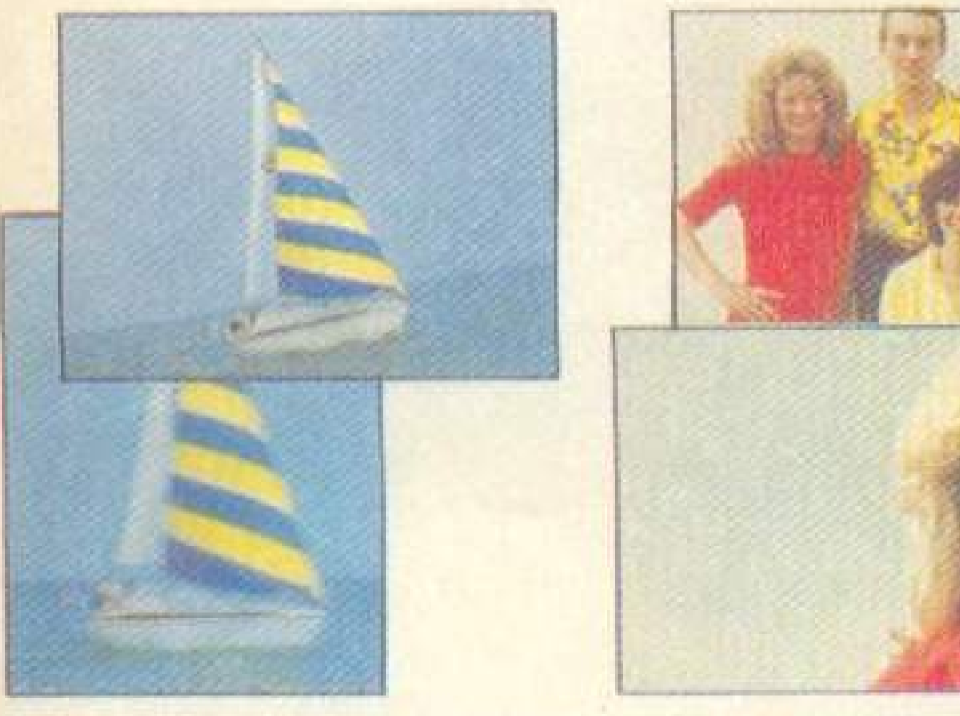
٢

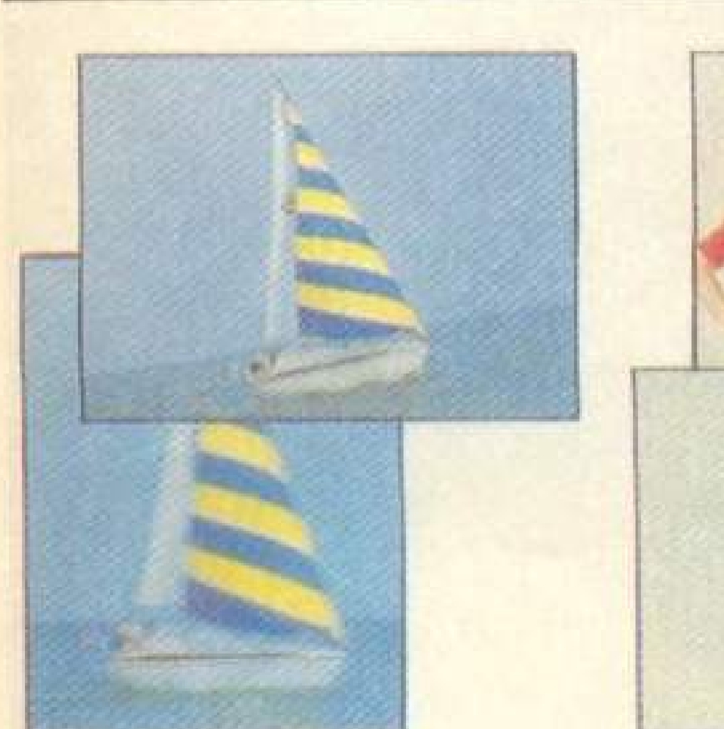
.. في الكاميراتِ التي يستعملُها هواةُ التصويرِ الذين يقتربونَ من درجةِ الإحترافِ غالباً ما تكونُ العدساتُ منفصلةً عن جسمِ الكاميرا نفسَه .. بل وتُوضعَ في علبةٍ خاصةٍ بها .. ولذلك فعليكَ قبلَ إلتقاطِ الصورةِ أن تُجيبَ على هذهِ الاسئلة :

- هل تستعملُ العدسةَ المطلوبةَ ( عادية ... زوم ... الخ ) ؟
- هل إصبعك يغطي فتحةَ العدسةِ .. ؟
- حزامُ الكاميرا .. هل هو أمام العدسةِ .. ؟

تاكد من نظافة العدسـة



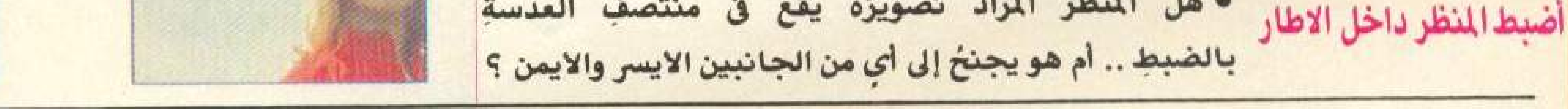




٣

.. أخيراً .. أُنظر بعينكِ داخلَ شباكِ التصوير وتاكد أنكَ لن تقعَ في الاخطاءِ الشائعةِ الصغيرةِ التي يقع فيها مبتدىء التصوير وعليك أن تجيب على هذه الاسئلة :

- هل عينكَ تنظرُ براحةٍ داخلَ شباكِ التصوير ؟
- هل تقبضُ على جسمِ الكاميرا بقوة ؟
- هل الخطين الافقي والرأسي مضبوطان ؟
- هل المنظرُ المرادُ تصويرَه يقعُ في منتصفِ العدسةِ بالضبطِ .. أم هو يجنحُ إلى أيٍ من الجانبين الايسر والايمن ؟



أضبط المنظر داخل الاطار



## الرّسمُ بإبرةِ

فنُّ الرّسمِ بالإبرةِ على القماشِ ، فنٌ جميلٌ ومُمتعٌ .

ومنْ خلالِ هذهِ اللّعبةِ تستطيعُ أنْ تكون أحلى الاشكالِ والالوانِ ، فقطْ عليكَ اختيارُ الشّكلِ المناسبِ .

وشركةُ « جالت توي » تقدمُ هذه اللعبةَ الّتي تساعدك على الرّسمِ بالإبرةِ ، واللّعبةُ مُزودةٌ بالتعليماتِ الواضحةِ لطريقةِ الرّسم ومزودةٌ بستُ لوحاتٍسابقةِ التّثقيبِ تستطيعُ منْ خلالِ هذهِ الثّقوبِ أنْ ترسمَ بسُهولةٍ ويُسرٍ .. تستطيعُ أنْ ترسمَ فاراً أو أراجوز أو بيتاً جميلًا أو أىّ شىء آخر تريدُه .

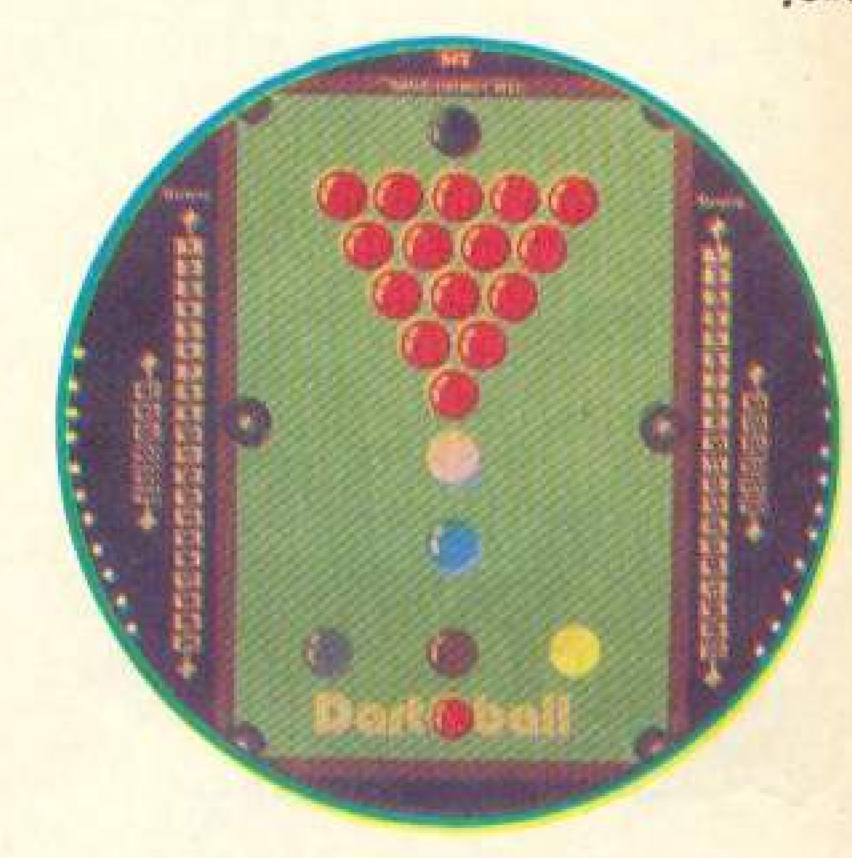


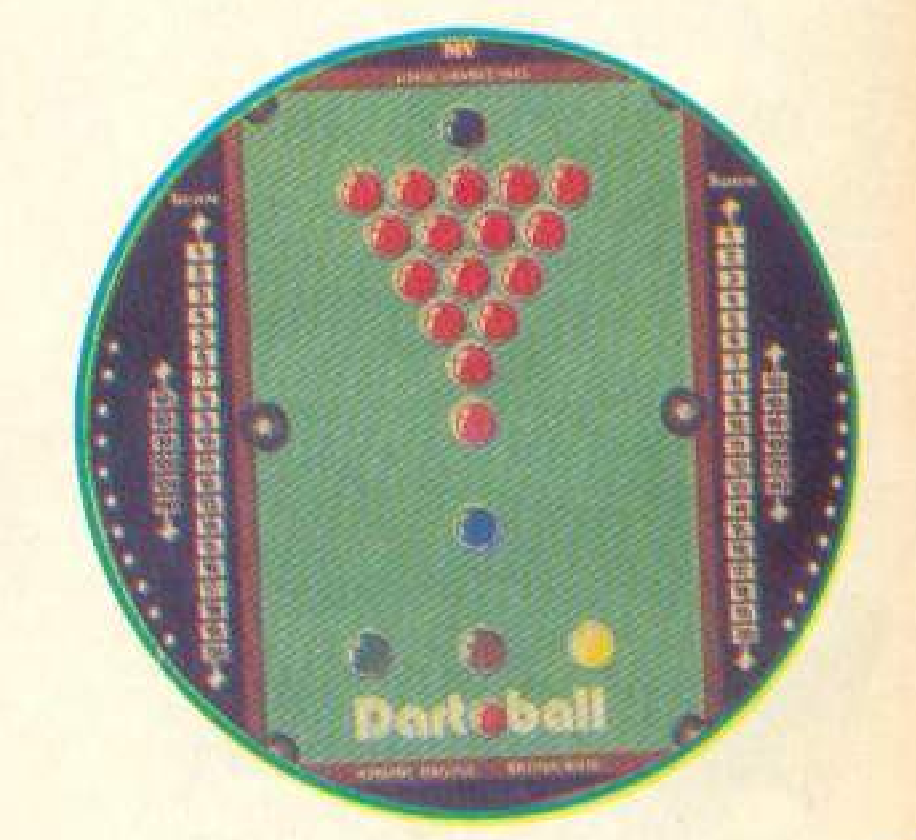



## مَنِ الفَائزُ ؟

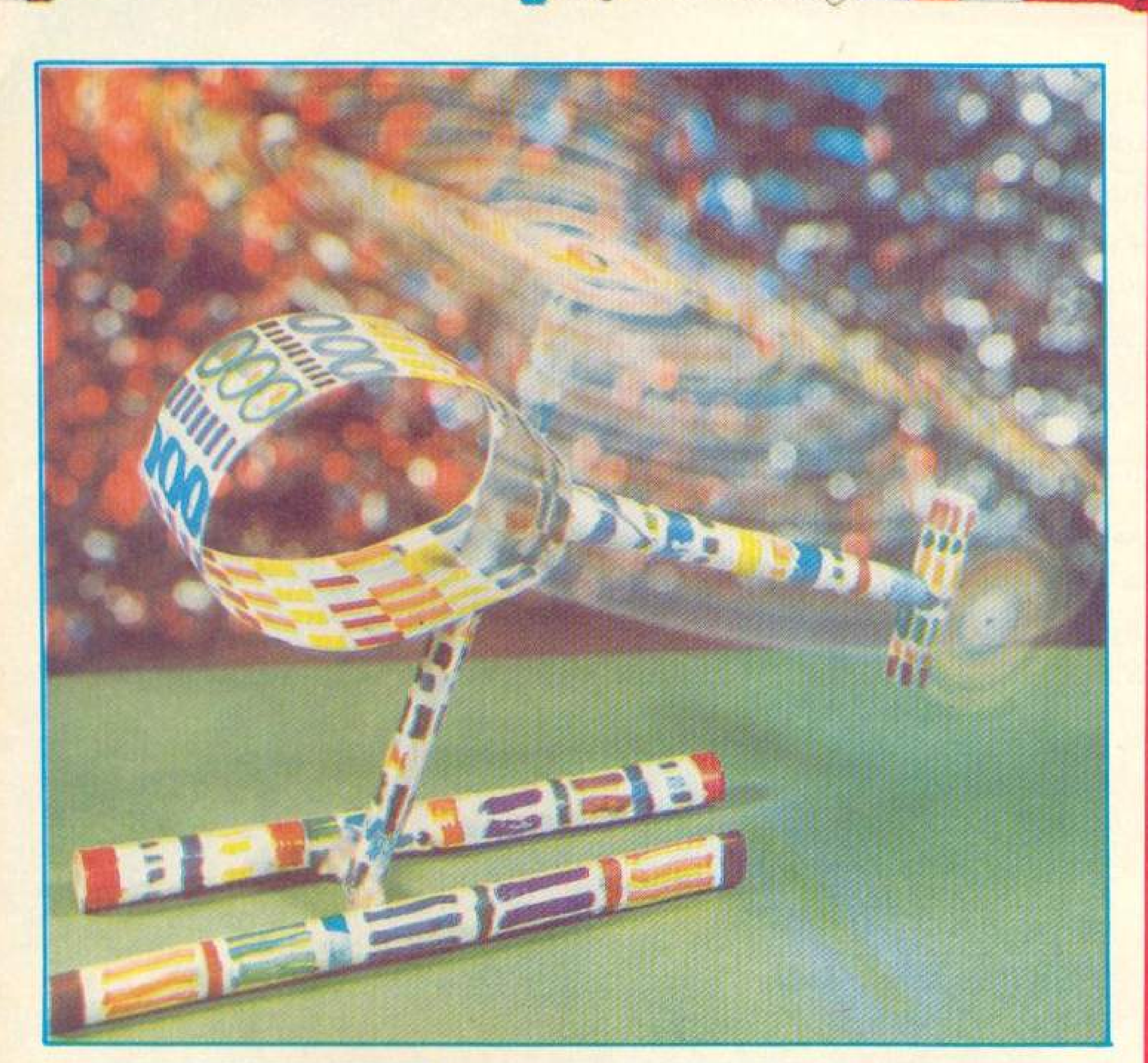
يمكنُكَ مَعَ لعبةِ السّهامِ المريشةِ أنْ تقضىَ ساعاتٍ وساعاتٍ مَعَ أصدقائِكَ فى إيامِ الاجازاتِ ، وفى المناسباتِ ، المنافسةُ فى هذه اللّعبةِ ستشتدُّ اذا سجلَ أحدُ سهاماً أكثرَ على إحدَى الكراتِ ، فلعبةُ السّهامِ والكراتِ لهَا قواعدُ ، فكلُّ سَهمٍ وكلُّ كرةٍ لهَا أرقامٌ تضافُ للاعبِ الّذى يُسَجلُها ، والكراتُ الموجودةُ علَى الطّاولةِ مُصَممةٌ علَى شكلِ كراتِ لعبةِ السّنوكرِ المشهورةِ فى أوروبَا ومنطقةِ الخليجِ العربىّ .

المهمُ أنَّ لعبةَ السّهامِ المريشةِ مُصممةٌ علَى عدةِ أشكالٍ وعليكَ اختيارُ مايُناسبُ حجمَ غُرفتِك ، فهىَ لعبةٌ لا تحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ ..





## الطـائرة الهليكوبتر

**المواد المستخدمة :** ورقٌ أبيض ـ صمغٌ مسطرةٌ ـ مقصٌ . لصقٌ من نوعٍ [ سلوتيب ]

**خطوات العمل :**

• لعملِ أى اسطوانةٍ أو ذراعٍ للطائرةِ نتبعُ الآتى : نُحضِرُ فرخ من الورقِ الابيضِ ، ونطويهِ حولَ قلم رصاصٍ ثم نلصق حروفه بالسلوتيب

**قاعدةُ الطائرة :**

• اسطوانتين من الورقِ مقاسُ ١٦ سنتيمتر

• اسطوانةٌ صغيرةٌ مقاس ٧ سنتيمتر طول

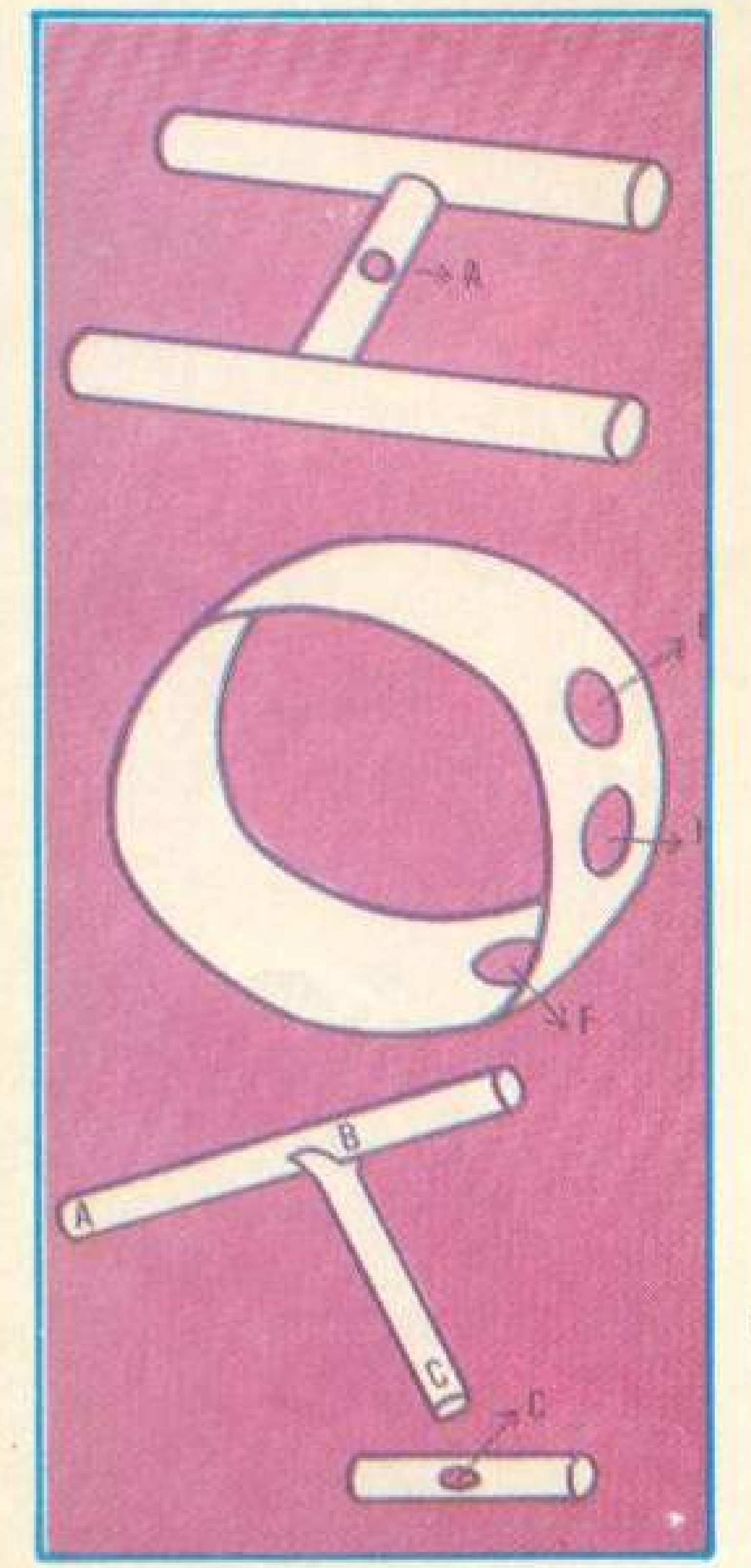
• الصقْ نهايتى الانبوبـةِ الصغيرةِ فى وسط الانبوبتينِ الطويلتين كما فى الشكلِ

**كابينة الطائرة :** • أحضرْ فرخاً من الورقِ مقاس ٢٣ سنتيمتر طول ، ٥ سنتيمتر عرض

• الصق النهايتين • أصنع ثلاثةَ ثقوب هى ٢ ، ٣ ، ٤

**حامل المروحة :** • اسطوانةٌ مقاسُ ١٦ سنتيمتر

• الصق نهايةَ الانبوبةِ بالثقبِ ( ١ ) ومارأً بالكابتن بالثقبين ( ٢ ، ٤ ) كما فى الشكل .



# رحاب الإيمان

## مُعجزةُ العَقلِ البشريُ

خلقَ اللهُ العقلَ البشريَ ، بمقدرةٍ فائقةٍ ، وحِكمةٍ بالغةٍ ، فاودعَ فيهِ أسراراً هائلةً ، وأولُ هذِه الاسرارِ أنْ خلايَا هذَا العقلِ البشريُ تنمُو ، لكنُها لا تتغيرُ أبداً ، علَى عكسِ باقِى خلايَا الجسمِ الَتِى تتغيرُ بكاملِها مرةً كلُ عشرِ سَنواتٍ .

وصغرُ حجمِ هذَا العقلِ مقارناً معَ العُقولِ الاليكترونيَةِ سرُ آخرُ مِنْ أسرارِ اللهِ فى الوجُودِ ، فبرغمِ ضخامةِ حجم هذِه العُقولِ الاليكترونيةِ ، إلَّا أنها تقومُ بوظائفَ محدودةٍ جدّاً مقارنةً معَ العقلِ البشرِى .

وميزةٌ ثالثةٌ أعطاهَا اللهُ للعقلِ البشرِيُ ، وهِىَ قدرتُه علَى أنْ يرثَ تُراثَ الانسانيَةِ ، وأنْ يَستوعبَ حضارةَ آلافِ السَنينَ الماضيةِ فِى سَنواتٍ محدودةٍ .

ولَمْ يَقتصرِ الامرُ علَى ذلكَ ، فإنَ اللَهَ سبحانَه وتعالَى قَدْ منحَ هذَا العقلَ قدرةً هائلةً علَى التَطورِ مَعَ الزَمنِ ، والدليلُ علَى ذلكَ ، أنُ مَا كانَ فوقَ قُدرةِ العقلِ البشرىُ منذُ آلافِ السّنينَ ، أصبحَ الآنَ فِى مقدورِه أنْ يَستوعبَه .

وبرغمِ ذلكَ كلّه يبقَى الكثيرُ مِنْ أسرارِ اللهِ فِى كَونِه وفِى العَقلِ البشرىُ الَذِى أبدعَه ، لا نعلمُ عنْها شَيئاً إلا مَا شاءَ اللهُ لنَا أنْ نعلمَه ، وتلكَ حكمةٌ بالغةٌ .

## مُسابقةُ القُرآنِ الكَريمِ

قالَ اللهُ تعالَى وهُوَ أصدقُ القائلِين :

**« وإلَى مدْينَ أخاهُمْ شُعَيْباً قالَ يا قَومِ إعْبُدوا اللهَ ما لكُم مِنْ إلهٍ غيرُهُ قَدْ جاءتْكم بَيّنةٌ مِنْ ربّكُم ... »**

هذَا جزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كريمةٍ وردَ ذكرُها فى القُرآنِ الكريمِ ، والمطلوبُ منْكَ صَديقِى القارىء الإجابةُ عَنْ هذهِ الأسئلةِ وإرسالُها إلَى عُنوانِ مجلةِ باسم فقدْ يحالفُكَ الحظُ وتفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقةِ .

١ ـ أكملِ الآيةَ الكريمةَ .

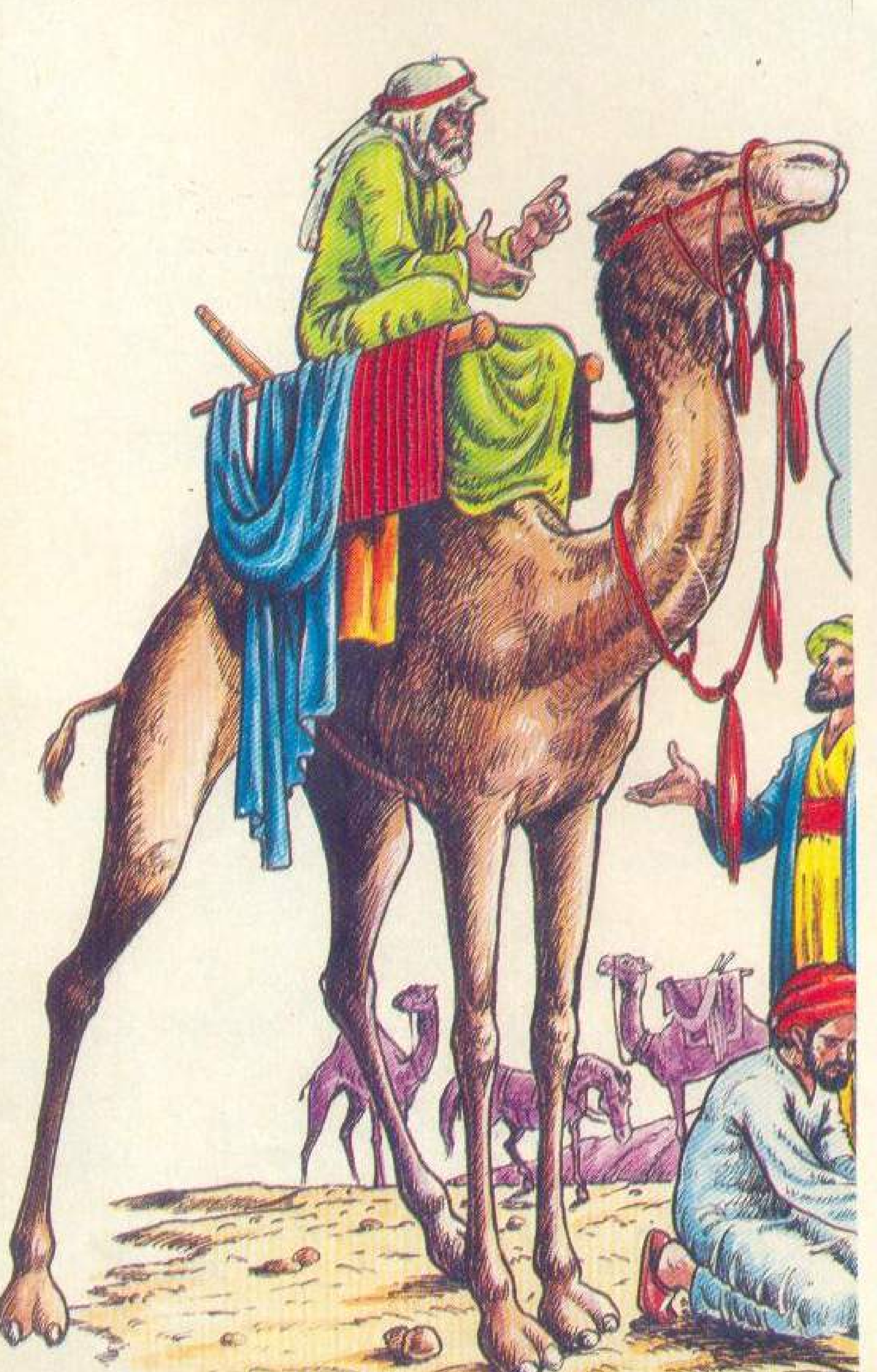
٢ ـ أذكرْ اسمَ السُورةِ الشَريفةِ الّتى وردتْ فيهَا هذِه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ .

## عميرُ بنُ سَعدٍ

منذُ أسلمَ عميرُ ، وهُوَ عابدٌ مقيمٌ فى محرابِ اللهِ .. يَهربُ مِنَ الاضواءِ ، ولا تعثرُ عليْه إلّا فِى الصُفوفِ الاولَى مِنَ الصَلاةِ أو الجهادِ .. وقَدِ اختارَه عمرُ بنُ الخطابِ ( رضىَ اللهُ عنْه ) والياً علَى حِمصٍ رَغماً عَنْ أنفهِ ، فكانَ نعمَ الوالِى الورعَ التقىُ ، فلمْ يُميزْ نفسَه يوماً عَنِ النّاسِ فى ملبسٍ أو مَسكنٍ أو طَعامٍ . كانَ يُقيمُ فيهِم الصَلاةَ ويُقسَمُ بينَهم بالحقّ ، ويحكمُ فيهِم بالعدلِ . كانَ يبدُو وكانَه واحدٌ منْهم .. ..

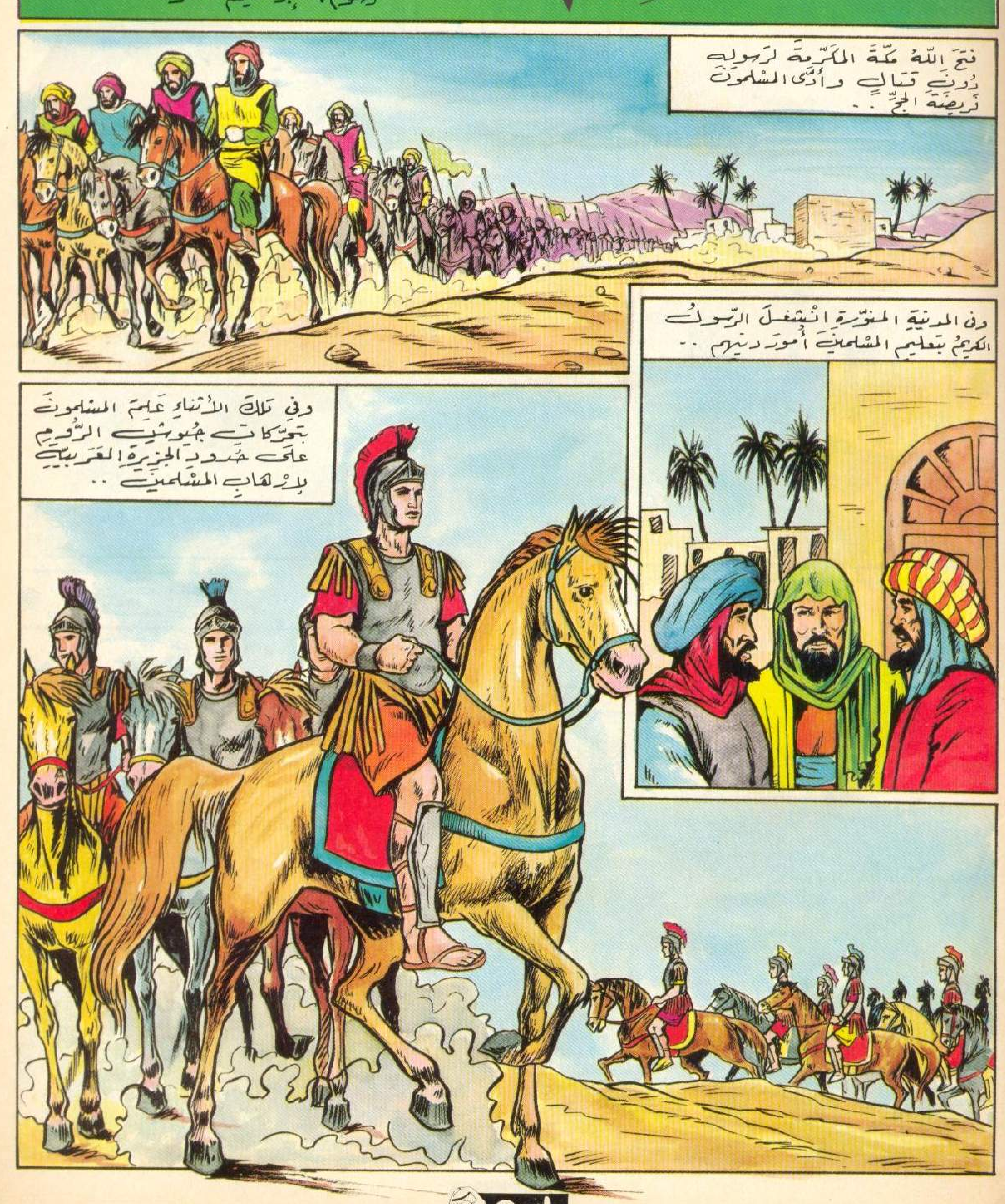
وذاتَ يَومٍ استدعاهُ عمرُ لانَه قصرَ فى إرسالِ الخَراجِ إلَى المدينةِ . فلمُا مثلَ بيْنَ يدىْ عمرَ . كانَ شاحباً أشعثَ الشعرِ ، فلمُا سالَه عَنِ الخَراجِ قالَ له إنَه جمعَ الخَراجَ مِنَ الاغنياءِ ووزعَه علَى الفُقراءِ ، حسبَما تقضِى شَريعةُ الإسْلامِ فسرَ بهِ عمرُ ، وطلبَ منْه تجديدَ ولايتِه مرةً أخرَى ، لكنَ عميراً رفضَ ، فقالَ عمرُ كلمتَه المشْهورةَ ، ووددتُ لَوْ أنَ لِى رجالاً مثلَ عُميرٍ ..





# النصر العظيم

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : إبراهيم سمرة



وأعلن الرسول الكريم فى أصحابه أنه قرر الخروج لملاقاة جيش الروم ..



وتبرع كثير من المسلمين بأموالهم لشراء الطعام والسلاح للجيش ..



وكان الطقس فى ذلك الوقت شديد الحرارة وبرغم ذلك واصل جيش المسلمين زحفه لملاقاة الروم ..



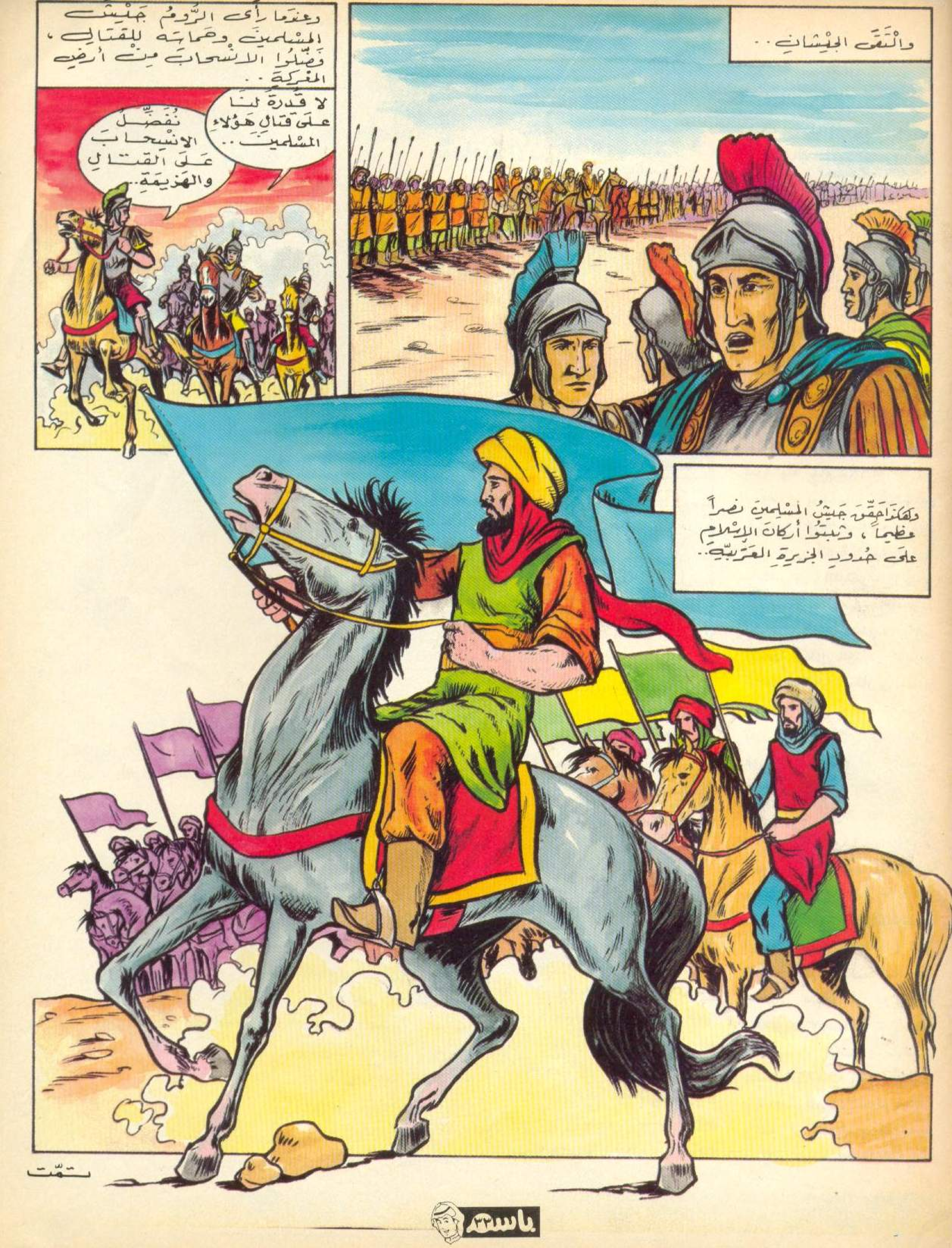
واحتج بعض المنافقين بشدة الحر .. فتخاذلوا عن مواصلة السير مع بقية الجيش ..



وحاولوا بث روح التخاذل والهزيمة فى روح المسلمين ..







والتقى الجيشان..
وعندما رأى الرومُ جيشَ المسلمينَ وحماسَه للقتالِ، فضّلوا الانسحابَ من أرضِ المعركةِ..
لا قدرةَ لنا على قتالِ هؤلاءِ المسلمينَ..
نفضّلُ الانسحابَ على القتالِ والهزيمةِ..
وهكذا حقّقَ جيشُ المسلمينَ نصراً عظيماً، وثبّتُوا أركانَ الإسلامِ على حدودِ الجزيرةِ العربيّةِ..
تمّت

## إعـــرف النجـــم ؟!

* نجم نجوم كرة القدم العراقية في الثمانينات .
* هداف خطير موهوب ارتفع برصيده في الاهداف خلال فترة وجيزة ليضاهي هدافين كباراً سبقوه بسنوات كثيرة في الملاعب .
* قاد ناديه للفوز بكل البطولات المحلية والعربية .. وقاد منتخب بلاده للفوز باكثر من بطولة خليجية وعربية بالإضافة للوصول لنهائيات كاس العالم والدورة الأولمبية .
* نال شرف تسجيل اسمه بين قائمة اللاعبين الذين أحرزوا أهدافاً في نهائيات كأس العالم .
* أختير كاحسن لاعب في العراق أكثر من مرة بالإضافة لاختياره كاحسن لاعب في البطولة العربية للأمم التي نال لقب هدافها بجدارة .
* يتميز النجم الرشيق بطول القامة ولذلك فهو أبرز لاعبي العالم العربي حالياً في ضربات الرأس بالإضافة لسرعة البديهة الهائلة داخل منطقة الجزاء وكذا المراوغة الايجابية

# برشلونة الأسباني
# .. بطل أوربا للأندية أبطال الكؤوس










للمرة الثالثة في تاريخه .. فاز نادي برشلونة الاسباني بكاس أندية أوربا لكرة القدم للاندية أبطال الكؤوس عندما تغلب في برن بسويسرا على نادي سامدوريا الايطالي في المباراة النهائية بهدفين نظيفين سجلهما ساليناس وريكارتي .

وقد جاء الفوز التاريخي لبرشلونة عن جدارة واستحقاق لا سيما بعد العرض الممتاز الذي أمتع خمسين ألف متفرج حرصوا على مشاهدة المباراة النهائية للبطولة الاوربية .. وظهر كل نجوم برشلونة وعلى رأسهم زوبيزاريتا حارس المرمى والوسيو والزنجو وساليناس وجاري لينيكر بمستوى ممتاز فنياً وبدنياً .. ووضحت خبرة وبراعة المدرب الهولندي يوهان كرويف الذي أدار المباراة بحنكة وأجرى تغييراً موفقاً قبل النهاية بربع ساعة بنزول ريكارتي فسجل هدفاً جميلاً بعد خمس دقائق فقط من نزوله .

## تاريخ برشلونة

تأسس نادي برشلونة الذي يقع في مدينة برشلونة الاسبانية على ساحل البحر الابيض المتوسط عام ١٨٩٩ ـ أي منذ ٩٠ عاماً ـ وهو أغنى أندية أسبانيا ومن أغنى أندية العالم ولديه أكبر ستاد لأي ناد في العالم واسمه استاد كامب نو أو « نيو كامب » ويتسع لمائة وثمانية آلاف متفرج ( ١٠٨ آلاف ) ويزداد عددهم في لحظات الذروة إلى ١٢٠ ألف متفرج .

ويرتدي فريق برشلونة دائماً فانلة مخططة طولياً باللون الأزرق والأحمر الداكن وشورت أزرق وجورباً أزرق .

وقد حقق نادي برشلونة انجازات كبيرة طوال تاريخه أبرزها الفوز ببطولة الدوري الاسباني ١٠ مرات ـ الثاني وراء ريال مدريد الذي نالها ٢٢ مرة ـ وكانت آخر مرة لبرشلونة عام ١٩٨٥ .

وفاز برشلونة بالكاس ٢١ مرة آخرها في العام والماضي وهو ثاني أندية إسبانيا فوزاً بالكاس وراء أتليتكو بلباو ونالة ٢٣ مرة .. وعلى الصعيد الاوربي فاز برشلونة بكاس الاندية أبطال الكئوس ٣ مرات أولاها في ١٩٧٩ وفاز في المباراة النهائية التي أقيمت في مدينة بازل بسويسرا على نادي فورتونا دوسلدورف الالماني الغربي ٣/٤ بعد وقت إضافي .. ثم أحرز برشلونة اللقب للمرة الثانية عام ١٩٨٢ وتصادف أن أقيمت المباراة النهائية بملعبه « نيو كامب » أمام ١٢٠ ألف متفرج وفاز فيها على ستاندارد لييج البلجيكي ١/٢ .. وأخيراً حقق الفوز الثالث له هذا العام .. ويبدو أن برشلونة يتفاءل بالاعوام التي تبدأ برقم ٩ لانه تأسس عام ١٨٩٩ .. وقد وصل برشلونة للنهائي عام ١٩٦٩ ولكنه لم يوفق وخسر أمام سلوفان براتيسلافا التشيكي

# أبطـال المســتقبل



الاسم : يزيد فؤاد زيدان

العمر : ٧ سنوات

المرحلة الدراسية : ثانية ابتدائى

اللعبة التى تمارسها : الرياضة البدنية

متى بدأت ممارستها : منذ سنة

النادى أو الجهة التى تلعب بها : المدرسة والمنزل

المركز الذى تلعب به : مع اخوانى فى بيوت الشباب

هل تمارس أى هوايات أخرى : الرسم



**لعبة تنس طاولة**

﴿ نادى الانتصار الرياضى برابغ ﴾

الاسم/ خالد ابراهيم چيلان

سنه/ ١٤ سنة

مستواه/ جيد جداً

تاريخ الالتحاق/ منذ ثلاث سنوات

فترات التدريب/ ٤ أيام أسبوعياً

المشاركة/ جميع مباريات الدورى للاشبال

المرحلة الدراسية/ ٦ سادسة ابتدائية

مواد تفوق/ قواعد



**لعبة كرة طائرة**

﴿ نادى الانتصار الرياضى برابغ ﴾

الاسم/ أمين عبدالمعطى أحمد

سنه/ ١٥ سنة

المشاركة/ جيدة

فترات التدريب/ ثلاث أيام فى الاسبوع

اللعبة/ كرة طائرة

مركزه/ اسماتش

مستواه/ جيد جداً

المرحلة الدراسية/ متوسطة

مواد التفوق/ رياضيات

الهواية/ كرة طائرة

**لعبة كرة طائرة**

الاسم/ وليد جزاء محمد صالح

سنه/ ١٤ سنة

اللعبة/ كرة طائرة

المرحلة الدراسية/ متوسطة

مواد التفوق/ التاريخ

الهواية/ كرة طائرة وسباحة

مركزه/ اسماتش

مستواه/ جيد جداً

المشاركة/ جيدة





**لعبة تنس طاولة**

﴿ نادى الانتصار الرياضى برابغ ﴾

الاسم/ على محمد الشهرى

سنه/ ١٣ سنة

مركزه/ مهاجم ذو ضربات سريعة

مستواه/ ممتاز

تاريخ الالتحاق/ منذ ثلاث سنوات

فترات التدريب/ ٤ أيام أسبوعياً



**لعبة تنس طاولة**

﴿ نادى الانتصار الرياضى برابغ ﴾

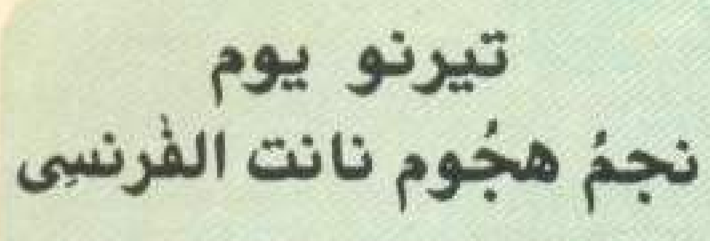
الاسم/ طه حسن حامد القمصانى

سنه/ ١٤ سنة

مركزه/ مهاجم يجيد الضربة نصف طائرة وارساله ممتاز

مستواه/ جيد جداً

تاريخ الالتحاق/ منذ ثلاث سنوات



## تيرنو يوم
## نجمُ هجُومِ نانت الفرنسِى




* تيرنو يوم مِنْ مَواليدِ روفيسك فى ١٧ ابريل ١٩٦٠ .

* طولُه ١٨٠ سم ووزنُه ٧٣ كيلو جراماً ويَلعبُ مُهاجماً فى نادِى نانت الفرنسى ومُنتخبِ السّنغال لكُرةِ القدمِ .

* سَبقَ لَهُ اللّعبُ أولًا فى بلدِه فى نادِى ديارافِ داكار ثُمّ انتقلَ إلى فَرنسا حَيثُ احترفَ فى نادِى لافال ومنْه انتقلَ لنادِى نانت .

* يَقولُ عنْه المدَرّبُ اليوغوسلافِىُ ميروسلاف بلازيثيتش الّذِى يدربُ نادِى نانت حاليّاً أنّ يوم هُوَ أكثرُ اللّاعبينَ الّذينَ شاهدَهم فى حَياتِه فى الموْهبةِ .

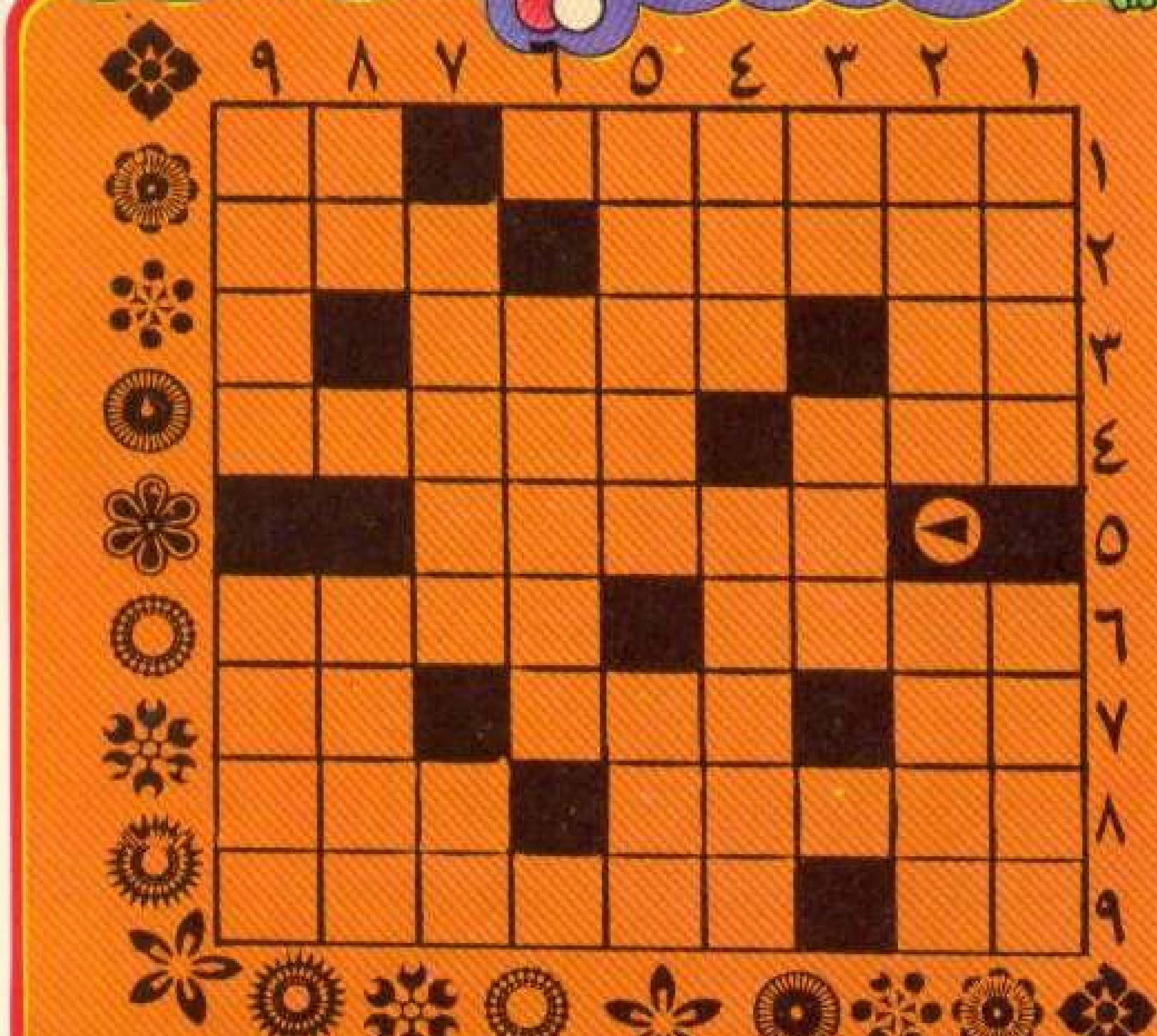
* اختارَه الخبراءُ الفرنسيونَ كاحسنِ لاعبِ أفريقىٍّ فى فرنسا فى مُنتصفِ الثّمانيناتِ .

* تَعرّضَ للعَديدِ مِنَ الاصاباتِ خلالَ حَياتِه منْها ثلاثةُ كُسورٍ مُتتاليةٍ ثمّ قطعٌ فى الرّباطِ الخلفِىّ لعَضلةِ السّاقِ فى مُباراةٍ مَعَ تولون وابْتعدَ علَى أثرِه عَنِ الملاعبِ طويلًا .. كمَا أجْريَتْ لَهُ جراحتانِ فى رُكبتِه .

# تسلية

## فى عالم النبات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالمِ النبات . إذا استطعتَ أن تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ ( ٥ ) ، اسمَ نباتٍ أو ثمرة أو شجرة .




**الكلماتُ الافقيةُ :**

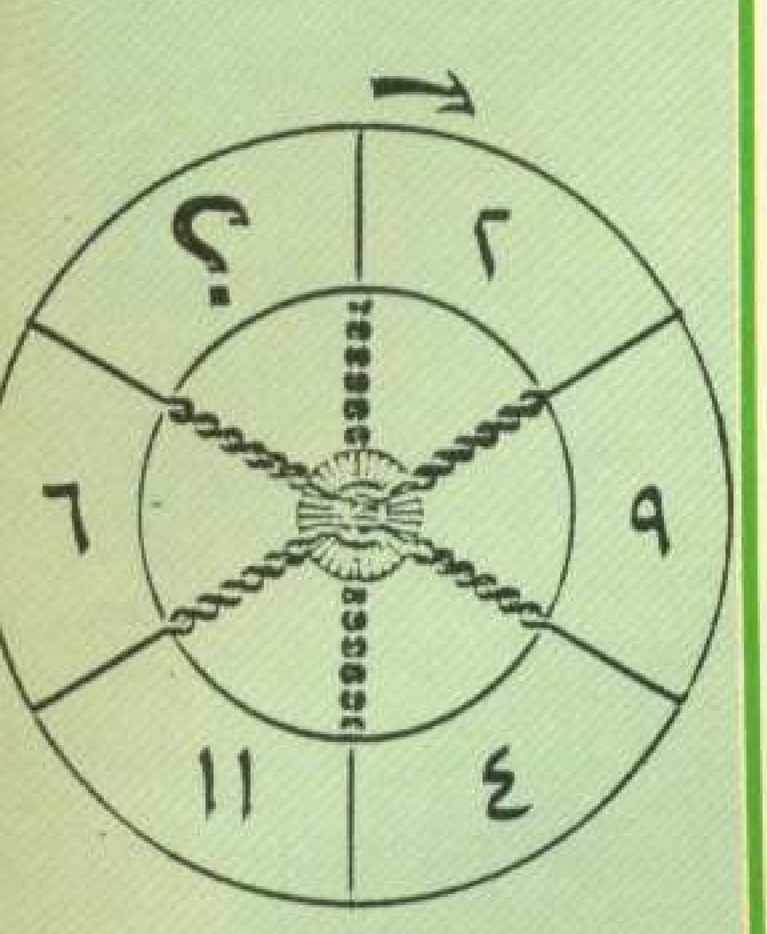
( ١ ) شكلٌ هندسىٌّ رباعىٌّ منتظمٌ - للتَّعريفِ
( ٢ ) منَ الأحياءِ المائيةِ - قبلَ اليوم
( ٣ ) للتفسيرِ - يَضمُّ كلَّ شيءٍ
( ٤ ) فزعَ - آلةٌ موسيقىَّ وتربةٌ عَربيةٌ
( ٥ ) منَ النباتاتِ
( ٦ ) أفولٌ وغيابٌ - أسهلُ
( ٧ ) صاحبٌ - نهدمُ - مقامٌ موسيقىٌّ
( ٨ ) عقيدةٌ راسخةٌ - خجولٌ
( ٩ ) نصفُ كلمةِ ( بعيدٍ ) - منْ وَسائلِ الزينةِ فى الميادينِ

**الكلماتُ الرأسيةُ :**

( ١ ) مسارٌ أو فلكٌ - طائرٌ أسودُ يرمزُ للتَّشاؤمِ
( ٢ ) عالى السُّرعةِ - منْ فُصولِ السَّنةِ
( ٣ ) نصفُ كلمةِ ( تفيدُ ) - منْ أجزاءِ البيتِ
( ٤ ) نزقٌ - دولةٌ عربيةٌ عاصمتُها بيروتُ
( ٥ ) يقابلُ - اقتربَ
( ٦ ) ملاذكَ
( ٧ ) فى حدقةِ العينِ - نصفُ كلمةِ ( حوارٍ )
( ٨ ) والدةٌ - يُمثلُ دولتَه لدَى دولةٍ أخرَى .
( ٩ ) فى الفمِ - علمٌ

## عجلة الأرقام

فى عَجلةِ الارقام ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السَّهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الَّتى بينَ أرقامِ العَجلةِ ، حَتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسبَ فى مَكانِ عَلامةِ الاستفهامِ .







مجدى نجيب

## العقاب !







لم يستمعوا لنصيحة الـ (مدرس) وقد أفشى السر

هذا الـ (تلميذ) للـ (مدرس) الذى فكر فى معاقبتهم

فَكَمْ عدد التلاميذ الذين سيعاقبهم المدرس

## شخصية عَربيّة

عالمُ جُغرافىٌّ ، اسمُه مكونٌ منْ سَبعةِ أحرفٍ
الاحرفُ :
٤ ، ٥ ، ٧ ، ٣ بمعنى عتيقٍ



**جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى**

## الرقمُ الأخيرُ

| | | |
|---|---|---|
| ٤٢ | ٨٨ | ٤٦ |
| ؟ | ٤٤ | ٢٣ |

فِى هذه المُربعاتِ ، تُوجدُ علاقةٌ بيْن الرّقم العلويُ والرّقم الّذى أسفلَه . تأمّلْ هذه العلاقةَ ، لتَعرفَ الرقمَ الأخيرَ ، الّذى يَحلُّ مَحلَّ علامة الاستفهامِ .

**جائزة ٥٠ ريال سعودى**

## السَّهمُ الذهبىُ

تَحتَ السّهم الذهَبىّ ستَجدُ أحرفَ اسم المدينة السّعودية الّتى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تعْرفَ هَذا الاسمَ ، فَضعْ فى الصُّفوف الافقية الكلمات الّتى تُعطيكَ مَعانيهَا وَفقاً لارقامها . ( نُعطيكَ بَعضِ أحرف الكلماتِ للمُساعدةِ ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لَها المعانى التّاليةُ :

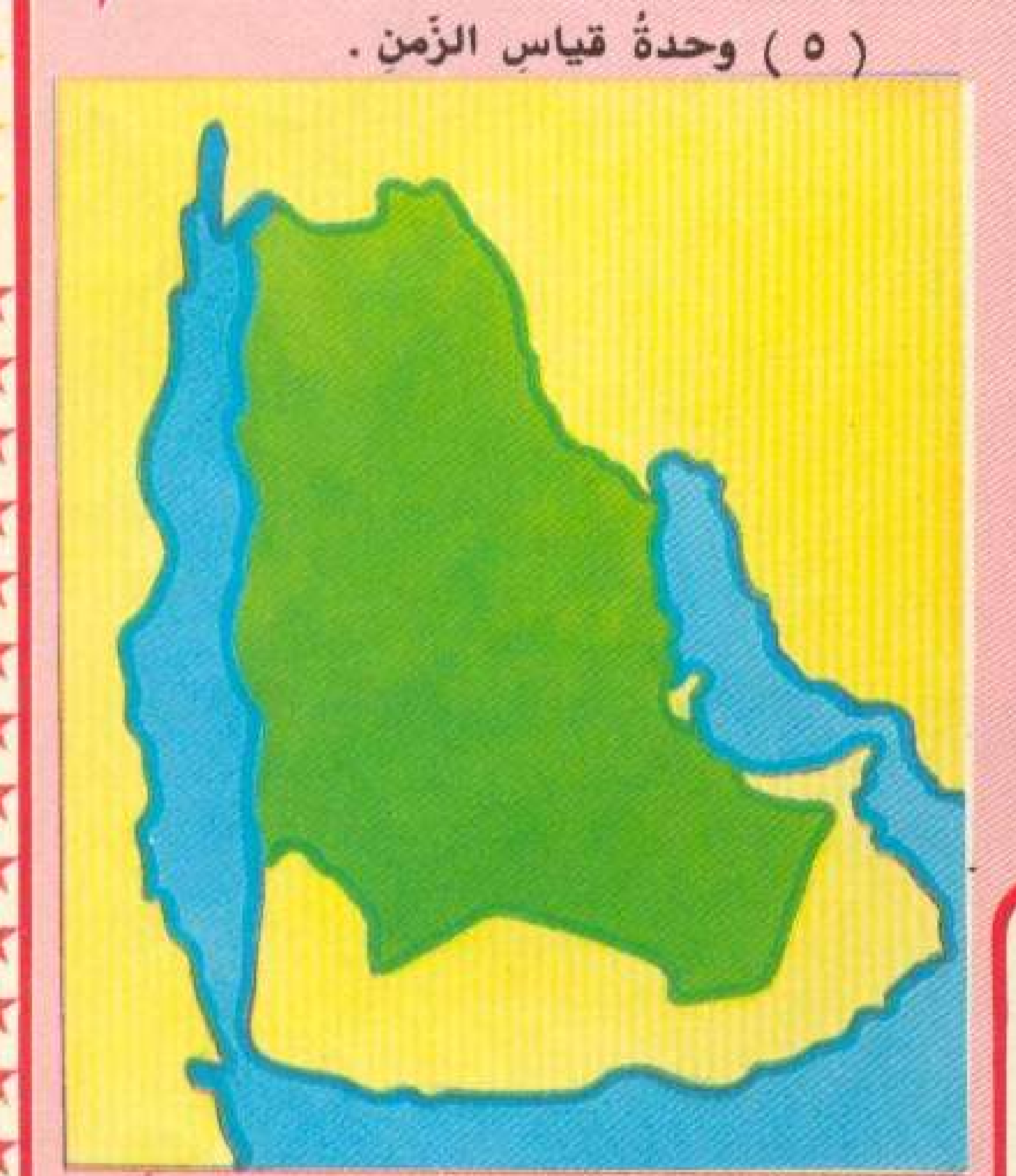
( ١ ) الصعبُ .

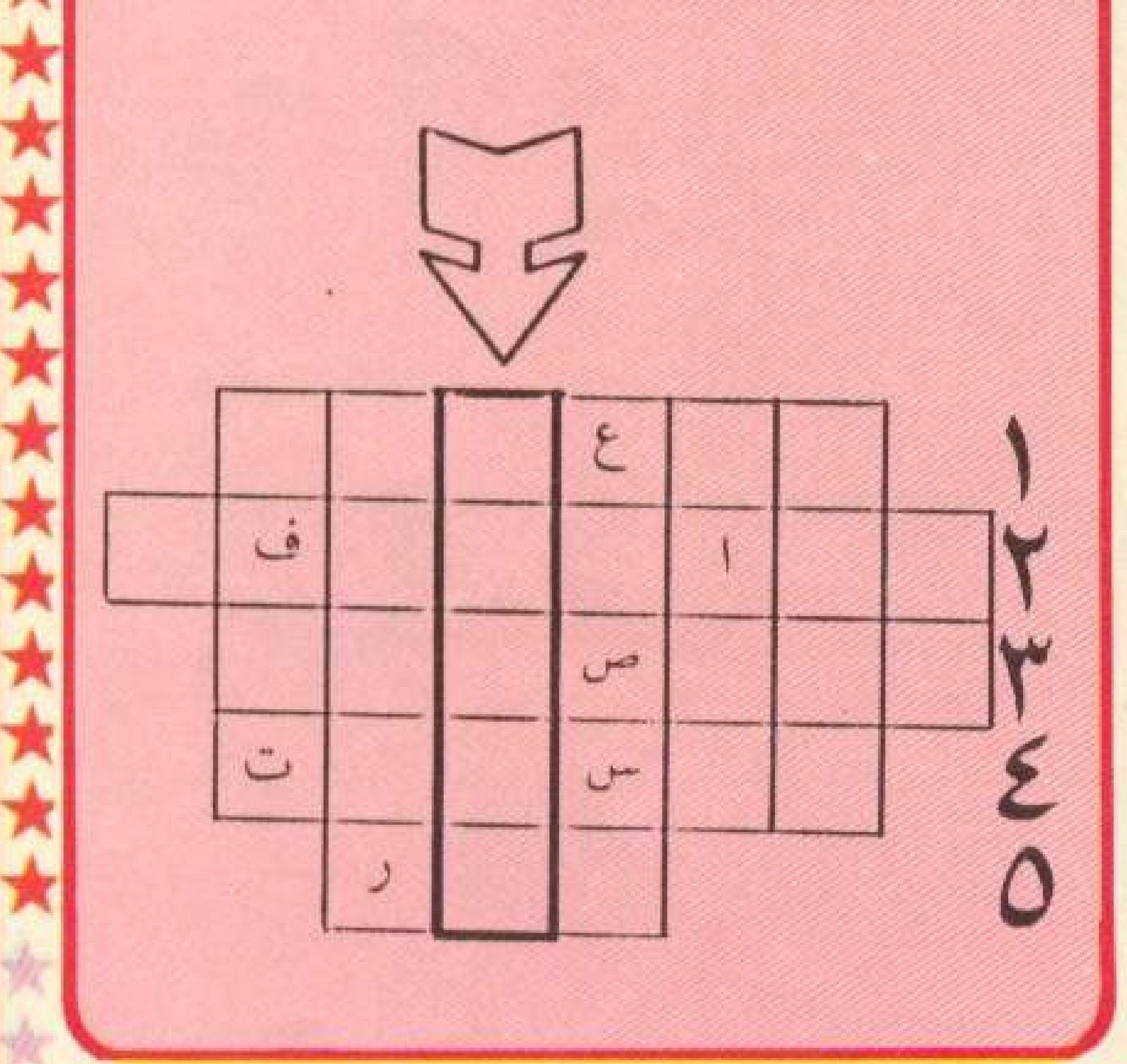
( ٢ ) صانعُ ومُجددُ الأحذيةِ

( ٣ ) قذيفةُ البندقيةِ

( ٤ ) الصمتُ .

( ٥ ) وحدةُ قياسِ الزّمنِ .






هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلَى سَهمِ الخروجِ ..



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ى | | د | | م | | |

٦ ، ١٢ ، ١ ، ٣ بمعنى تحيةِ أو غيابِ الحرُوبِ

٧ ، ٤ ، ٢ ، ٥ بمعنى يحاكى

١ ، ٦ ، ٥ ملكُ الغابةِ

**جائزة ٥٠ ريال سعودى**

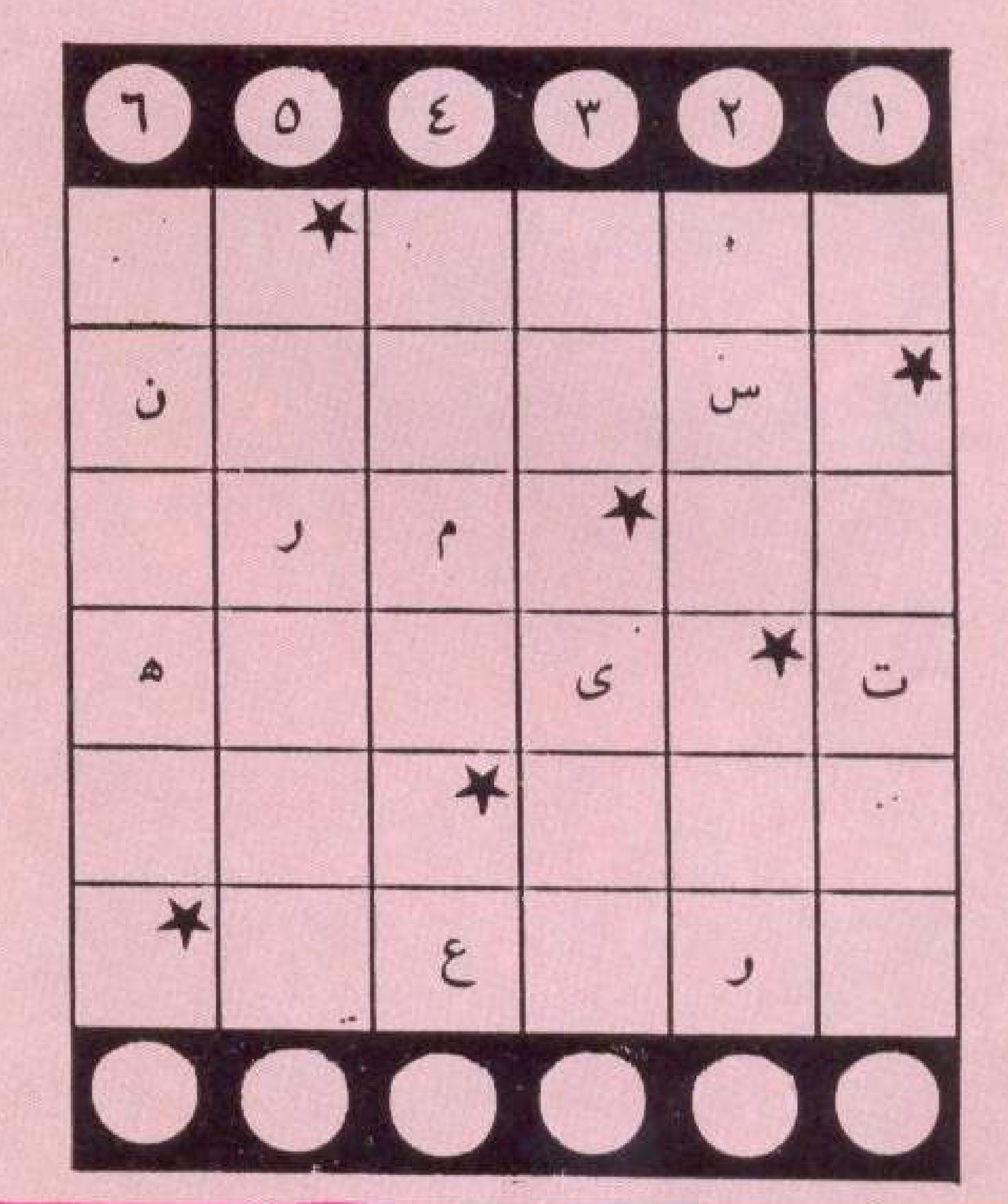



جائزة ٥٠ ريال سعودى

## الحرف المختار

اكتبْ أحرفَ الكلمات الَّتى تُعطيكَ مَعانيَها تحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربعِ النجمة ، انقلْه إلىَ الدّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأَ أفقياً كَلمةً مَعناهَا « مصدرٌ مِن مَصادرِ الطّاقةِ » وقَدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التّاليةُ :

( ١ ) يراسلُه
( ٢ ) لا يقدرُ العَواقبَ
( ٣ ) عملةٌ سُعوديةٌ
) شكلٌ راعيٌ منتظمٌ
( ٥ ) مِنْ فصُولِ السّنةِ
( ٦ ) ختامٌ




## الاختلافاتُ السّتّةُ

هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذيْن الشّكلين . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذه الاخْتلافات السّتّةَ ؟

جائزة ٥٠ ريال سعودى

## مُثلث الحرُوف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصّفُ ( ١ ) حرفاً واحداً إلى الحرف الّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمةَ الّتي تُعطيكَ مَعناهَا . ثمُ تضيف فى الصّفُ ( ٢ ) حرفاً جديداً ، وهَكذَا . ويُمكنُكَ تَرتيبَ الحُروفِ فى كلِّ صفٌ كمَا تشاءُ لتُعطِيَ المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذِه المعَاني :

( ١ ) تنبتُ فيه الاسْنانُ
( ٢ ) حرفُ أبجديٌ
( ٣ ) أعملُ عقلِي
( ٤ ) أعظمُ الذّنوبِ

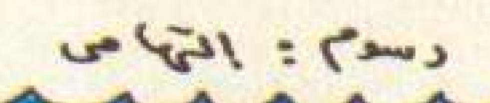
ك

١ ٢ ٣ ٤



# بدون كلام .. !!

قصة : محمد المنسي قنديل

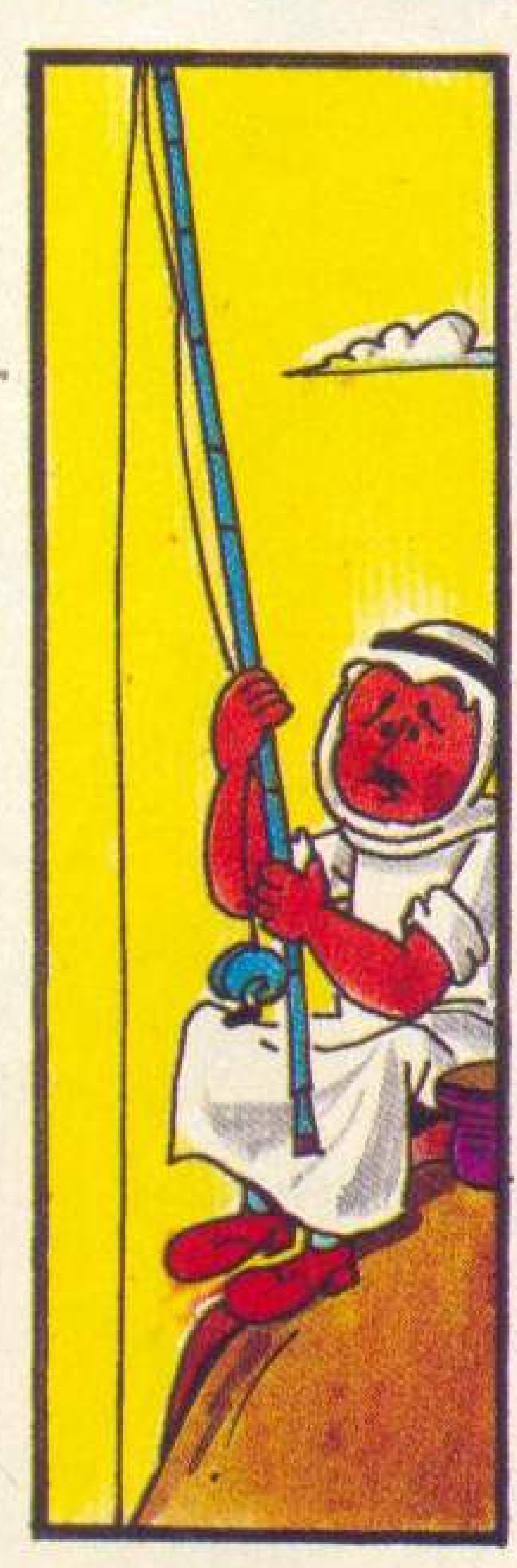








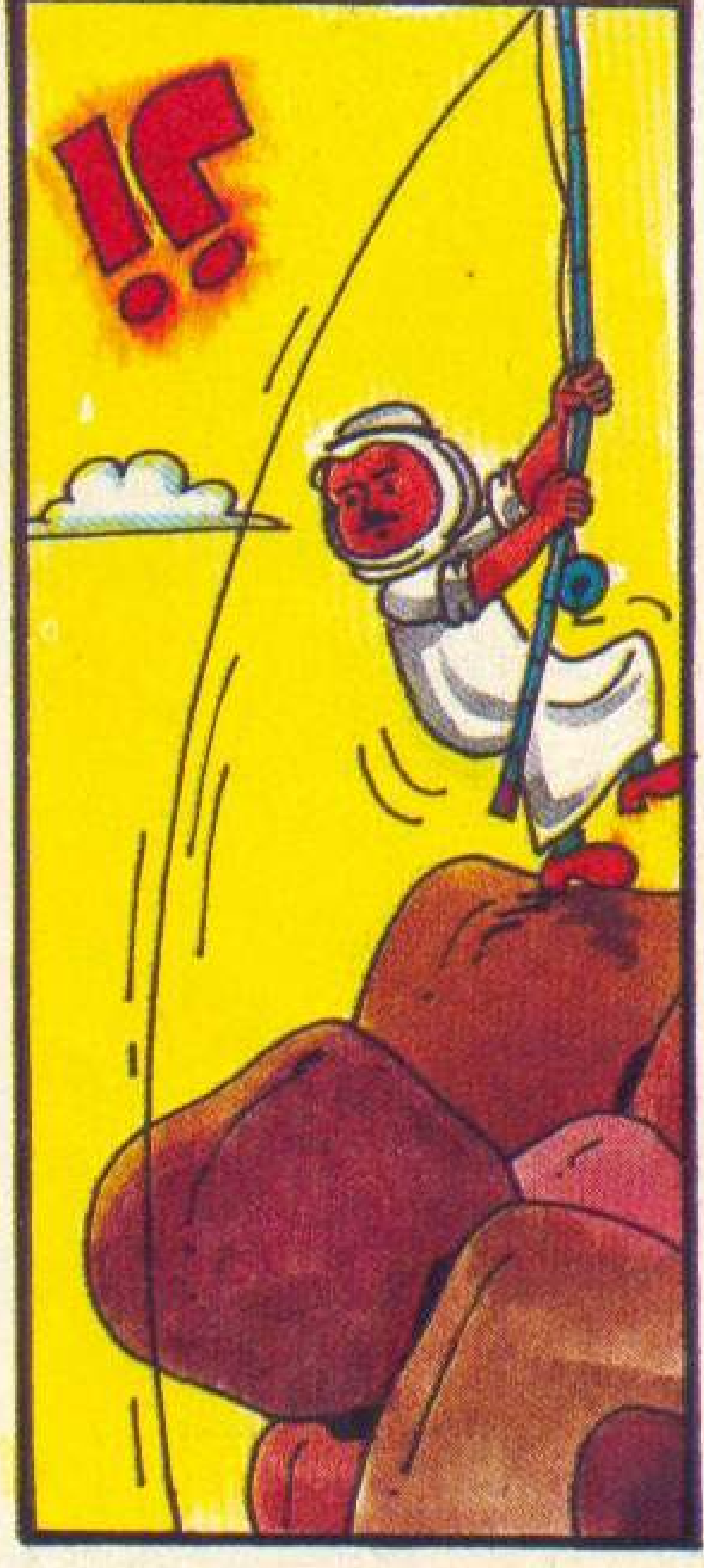



















قصةٌ من الخيالِ العلمِّى يقومُ ببطولتها باسمٌ الذّى يعمل فى أحدِ المعاملِ البيولوجيَّةِ مساعدًا اول للبروفيسير جون هيل مع زميلهِ براون..

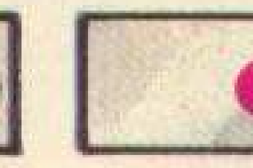




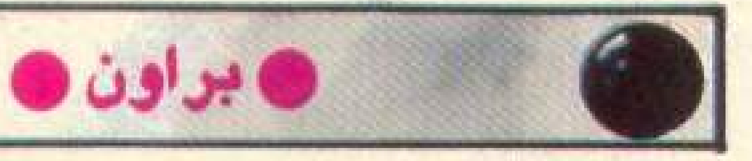





عالم كيميائى كبير معروف على مستوى العالم كله بابحاثه الكيميائية عن البكتريا والفيروسات. نال اكثر من جائزة عالمية عن اكتشافاته المذهلة فى هذا المجال.




عالم كيميائى شاب.. اختاره البروفيسير جون هيل ليعمل مساعدًا له فى ابحاثه.. جرىء.. شجاع.. يعتبر الساعد الأيمن للبروفيسير فى كل ابحاثه لا يتالف كثيرًا مع براون المساعد الثانى للبروفيسير..




المساعد الثانى للبروفيسير.. ذكى ولكنه يعتز بنفسه وبابحاثه لدرجة الغرور.. دائمًا ما يختلف مع باسم على طريقة البحث العلمى.. يهدف دائمًا إلى الكسب المادى من وراء ابحاثه.. وذلك عكس باسم تمامًا الذى يتطلع إلى ان يسخر البحث العلمى لخدمة البشرية..





فى صباح أحدِ الأيامِ جمعَ البروفيسيرُ چون هيل مساعديه باسماً وبراون ليطلعهما على نتيجةِ بحثٍ هامٍ إجراه على التربةِ الرمليةِ التى أحضرتْها مركبةُ الفضاءِ فى آخر رحلةٍ قامتْ بها الى الكوكب « عطارد » .. كانَ الإهتمامُ بالغاً على وجهِ البروفيسير الّذى صممَ على القيامِ بالأبحاثِ على هذهِ العينةِ .
وبدأ نفسُ الاهتمامِ واضحاً علَى وجهِ مساعديه اللذين أخذا يتطلعانِ إلى البروفيسير فى إنتظارِ ما سيقولُهُ .. وتكلمَ البروفيسير ليخبرهما بنتيجةِ بحثهِ .. لقدْ اكتشفَ وجودَ مادةٍ بكتيريةٍ جديدةٍ غيرِ معروفةٍ لعلماءِ الأرضِ داخلَ هذهِ العينةِ .. هذه البكتيريا تتكاثرُ مع بعضِها البعضِ بطريقةٍ سريعةٍ وغير عاديةٍ ..
لدرجةِ أن هذه التربةَ الصغيرةَ التى أمامنا يمكنها أن تصبحَ فى حجمِ كرةِ القدمِ بعدَ يومينْ إثنين فقطْ ..
.. وتكمنُ خطورةُ هذهِ البكتيريا فى وجودها بالقربِ من النباتاتِ الخضراءِ فأىُ نباتٍ تقتربُ منه هذه البكتريا من شأنهِ أن يموتَ بعدَ ٢٤ ساعةٍ فقطْ .. مما يشكلُ تهديداً خطيراً على الحياةِ فوقَ الكرةِ الأرضيّةِ بأسرِها ..


.. وبسببِ هذهِ التربةِ لا يوجدُ أى نوعٍ من أنواعِ
الحياةِ علَى الكوكبِ عطارد .. غيرَ أنَّ كلَّ
الخطورةِ تكمنُ الآنَ فى هذهِ العينةِ البسيطةِ التى
يجبُ اعدامُهَا قبلَ أنْ تتكاثرَ بسببِ وجودِهاَ فى
جوِ الارضِ الذى يتيحُ لها هذهِ الفرصةَ الهائلةَ
فى ذلكَ التكاثرِ الضخمِ المخيفِ ..
ولهذا فقدْ وضعها فى هذا الصندوقِ الزجاجىِّ
المحكم
قبلَ أنْ يعرضَهَا على لجنةِ العلماءِ ليتمَّ
إعدامُها أمامَ الرأىِ العامِ ..
.. وفجاةً يندفعُ المساعدُ الثانى للبروفيسيرِ
ليفجرَ قنبلةً .. « إننا يجبُ أن نستفيدَ من
هذهِ العينةِ ولانعدمها .. عن طريقِ هذهِ
العينةِ يمكننا أن ننتجَ نوعاً من الأسلحةِ
الكيميائيةِ الفتاكةِ التى تستطيعُ أن تقتلَ
الزراعاتِ الخضراء فى أى أرضٍ نريدهَا ..
فكيفَ ببساطةٍ شديدةٍ هكذا نعدمُ هذهِ
العينةِ ولا نستفيدُ منها ..
.. ويفزعُ البروفيسيرُ هيل من أفكارِ براون
الشيطانيَّة ويأمرهُ بسرعةِ الخروجِ من المعملِ ..
فلمْ يكن يخطرُ على بالهِ أبداً أن يجنح به خيالهُ
إلى تلكَ
الفكرةِ المدمرةِ .. إنه من نوعِ العلماءِ
الذين يستخدمون علومهم لهدمِ الحياةِ
علَى
الارضِ .. ولا يليقُ به أن
يكونَ مساعداً
له .. ومن ثمَّ فلا مكانَ له بين
العلماءُ الشرفاءُ ..


.. ويهدىءُ باسمٌ من ثورةِ البروفيسيرِ
هيل .. الذى يخبرهُ أنه لنْ يطمئنَ إلا
عندمَا يضعُ هذا الصندوقَ فى هذهِ الخرانةِ
الحديديَّة التى لا يعرفُ أحدُ طريقةَ فتحها
إلا هو فقطْ .. فهذا الصندوقُ يمثلُ قنبلةً
زمنيةً لو أسىءَ استخدامُها لهددتْ
البشريةَ على الأرضِ بالفناءِ ..
« سأنتظرُ حتى الصباحِ لأعرضَ هذهِ العينةَ
ع ما توصلتْ إليهِ من نتائجَ على مجلسِ العلماءِ
عالميِّ قبلَ أن يتمَّ إعدامُها هكذا قالَ
بروفيسيرُ لباسمٍ الذى أخذَ يهدىءُ من روعِه
طمئنُه علَى أنَّ العينةَ فى مكانٍ أمينٍ
يدٍ عن أى يدٍ شريرةٍ .. ويودعُهُ ليذهبَ
ل منهما الى حجرتِه .. ولكنَّ باسماً كانَ
كرُ فى عمقٍ حولَ كلِ ما حدثَ من صديقهِ
عالمِ الشابِ وكيفَ أنه جرؤَ أن
ددَ أستاذَهما هذا التهديدَ الغير
عى والذى دفع البروفيسير إلى
رده من المعملِ .
.. وفى حجرةِ باسمٍ لم يستطعْ
النومُ أن يقتربَ من عينيهِ .. لقد
سرحَ بخيالهِ فيما حدثَ فى
الأرضِ ومازالَ يحدثُ .. حروبٌ
ودمارٌ وكوارثُ تحيطُ بأهلها من
كلِ ناحيةٍ .. ترىَ ماذَا كانَ
سيحدثُ لو عثرَ أحدُ العلماءِ
الأشرارِ على هذهِ العينةِ
الجهنميةِ واستخدمَها كسلاحٍ
كيميائى يهددُ به الزرعَ والنباتَ
ويخضعَ الحكوماتِ والدولَ ..


.. وفجأةً .. يضىءُ الكشافُ الأحمرُ المثبتُ على حائطِ الغرفةِ .. ويفزعُ باسمٌ منه .. إنَّ هذا الكشافَ لايضىءُ إلا فى حالاتِ الطوارىءُ القصوىَ .. ويوجدُ كشافٌ آخر فى حجرةِ البروفيسيرِ وأيضاً فى مكتبِ الأمنِ .. ترىَ .. ماذا حدثَ .. يجبُ أن أذهبَ إلى المعملِ فوراً ..
.. يفاجأُ باسمٌ بالبروفيسيرَ هيل مع رجالِ الأمنِ الذين يهرعونَ إلى مكانِ الإنذارِ .. لقد أوضحتْ شاشاتُ الكمبيوتر أنه صادرٌ من معملهمْ .. ترىَ ما الذى حدثَ به .. خطواتٌ قليلةٌ ويعرفُ الجميعُ سببَ الانذارِ ..
وفى المعملِ يكتشف الجميعُ ما حدثَ .. لقدْ وضعَ أحدُ المخربينَ عبوةً ناسفةً بجانبِ خزينةِ البروفيسير ليحصلَ على عينةِ تربةِ الكوكبِ عطارد ولم يكتفْ بهذا بلْ نسفَ أيضاً الصندوقَ الزجاجىَ الذى يمنعها من التفاعلِ معَ جو الأرضِ لتتكاثرُ ويزدادُ حجمها ..
وأخذَ البروفيسيرُ يجمعُ بقايا الصندوقِ الزجاجىِّ وهو فى حالةٍ غريبةٍ من الفزعِ .. ترىَ من فعلَ ذلكَ ؟ إنه شخصٌ يعرفُ كلَّ مكانٍ فى المعملِ .. ولكنْ منْ .. غير أنَّ هناكَ شخصٌ قد توصلَ إلى فاعلِ هذهِ الكارثةِ .. أنه باسمٌ الذى كشفَ ذلك الشخص ..
« البقية فى العدد القادم »

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children's Weekly Magazine

# قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

**• شروط الاشتراك •**
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

**• المراسلات •**
ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______________ العمر ______________

العنوان ______________ التليفون ______________

المدرسة ______________

البلد ______________

## • مسابقة رحاب الإيمان •

١ - تكملة الاية الكريمة : ______________

______________

٢ - إسم السورة هو : ______________

٣ - رقم الآية هو : ______________

## • مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______________

## • مسابقات التسلية •

١ - عجلة الارقام : ______________

٢ - السهم الذهبى : ______________

٣ - الرقم الاخير : ______________

٤ - شخصية عربية : ______________

٥ - الحرف المختار : ______________

٦ - مثلث الحروف : ______________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم



## • مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـــدقاء ؟

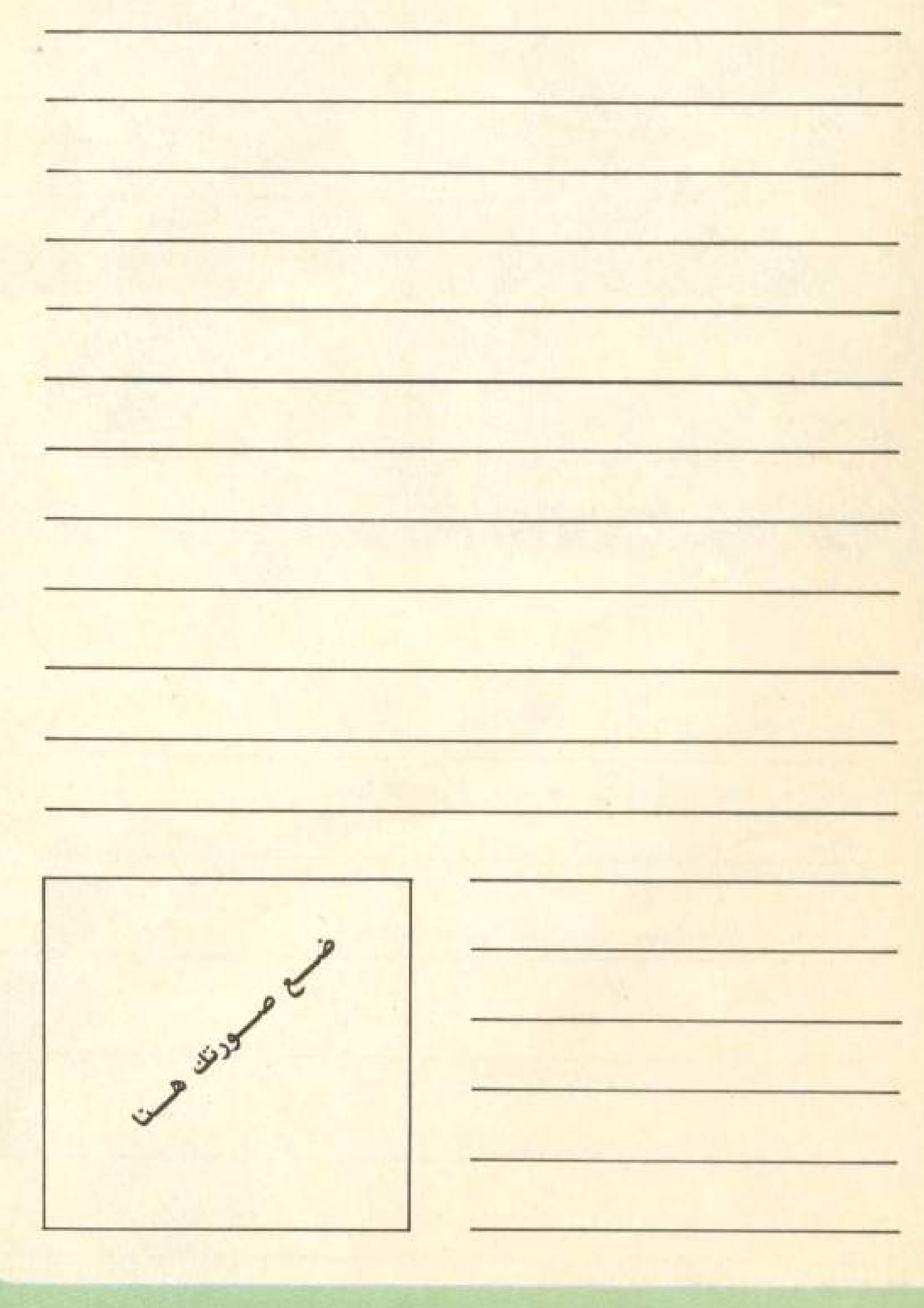
☐ لا　　　☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

## • مســابقات ضــاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________

## • نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم




### مراسلو باسـم

( مجلة الجيل الجديد )

ضع صورتك هنا

الاسم :......................

العنوان :......................

المدرسة ......................　　البلد ......................

## • أعجـبنى فى هذا العـدد •

______________________

## • لم يعجبنى فى هذا العدد •

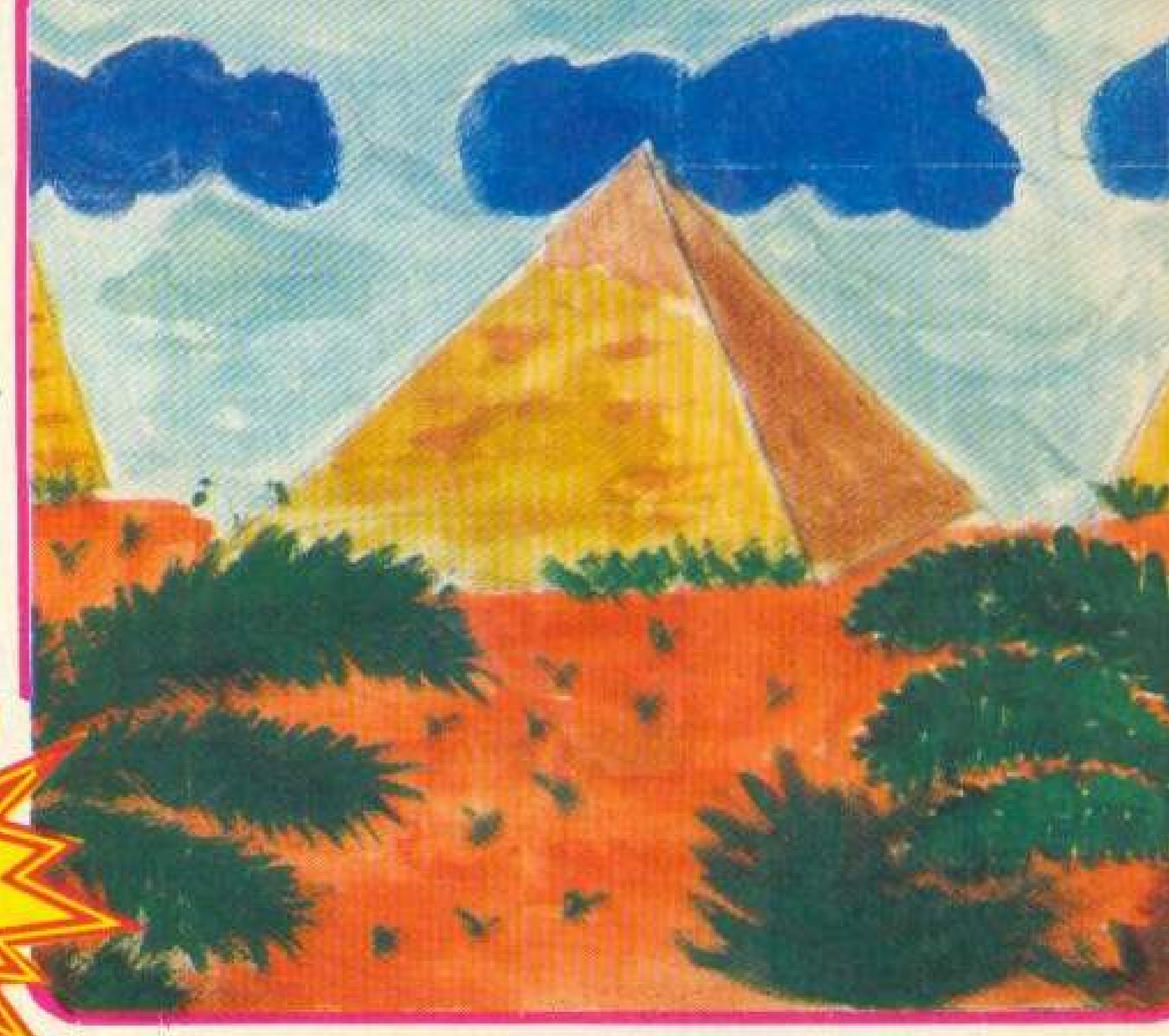
______________________



# نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

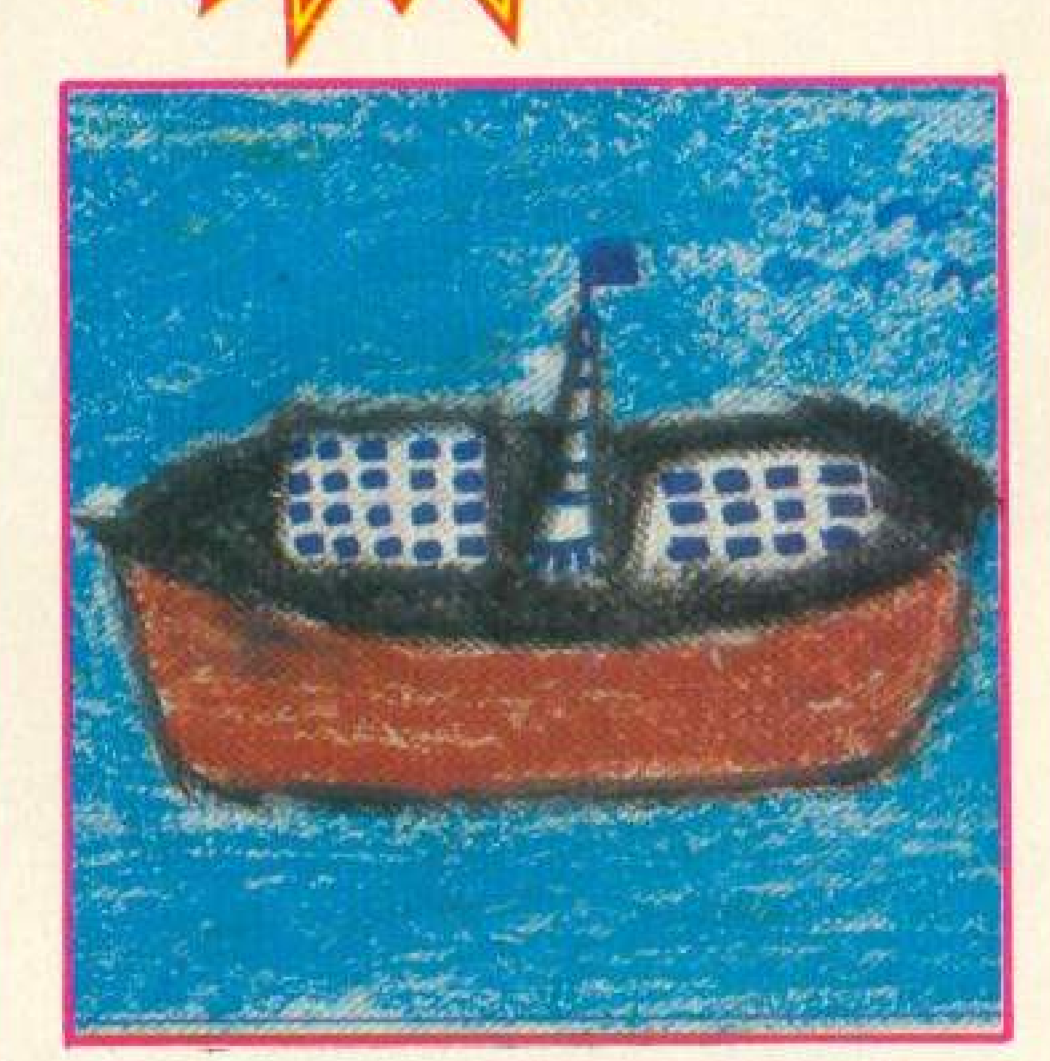
جائزة ٥٠ ريال سعودى



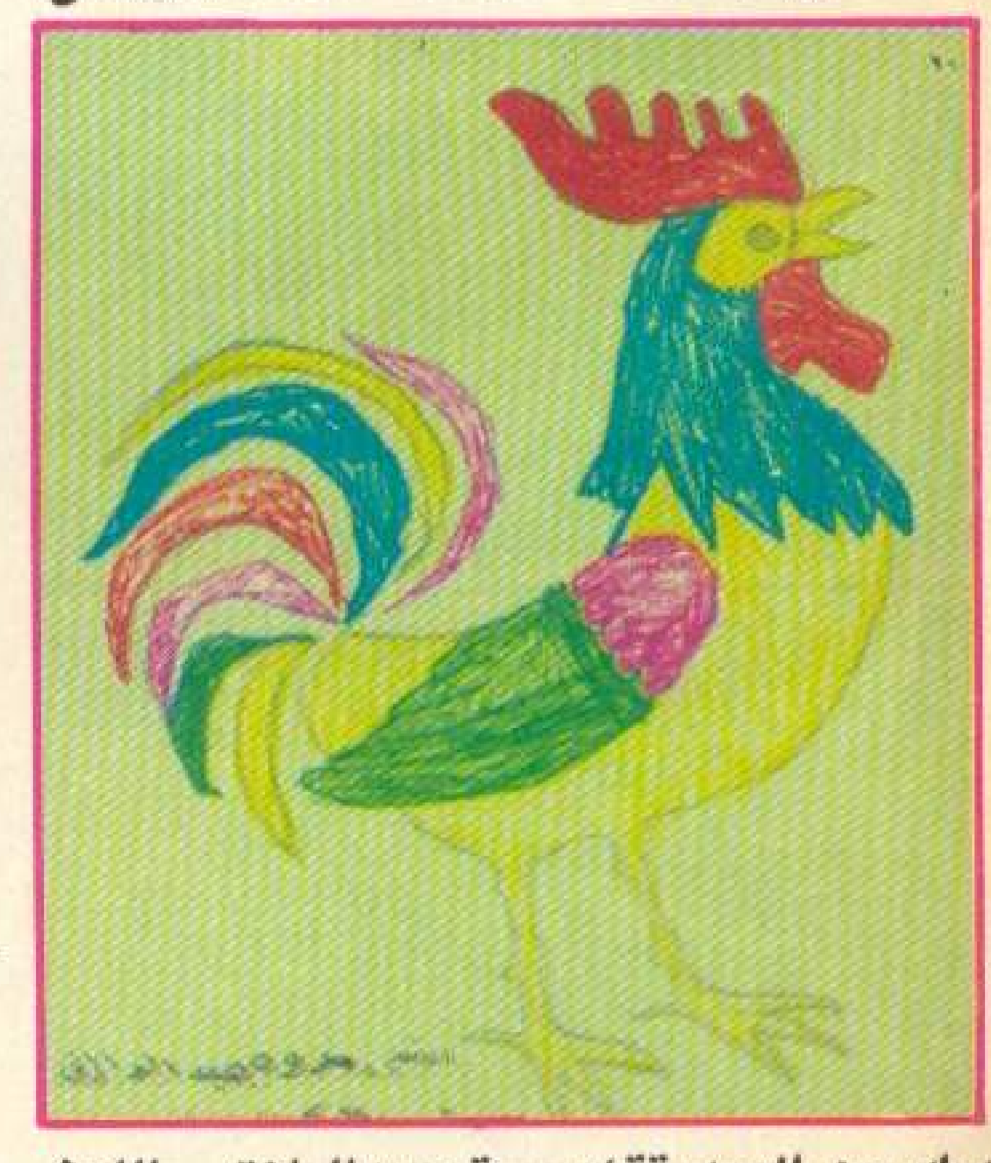
أهرام مصر من الصديق/ عمر بلال على ـ جدة



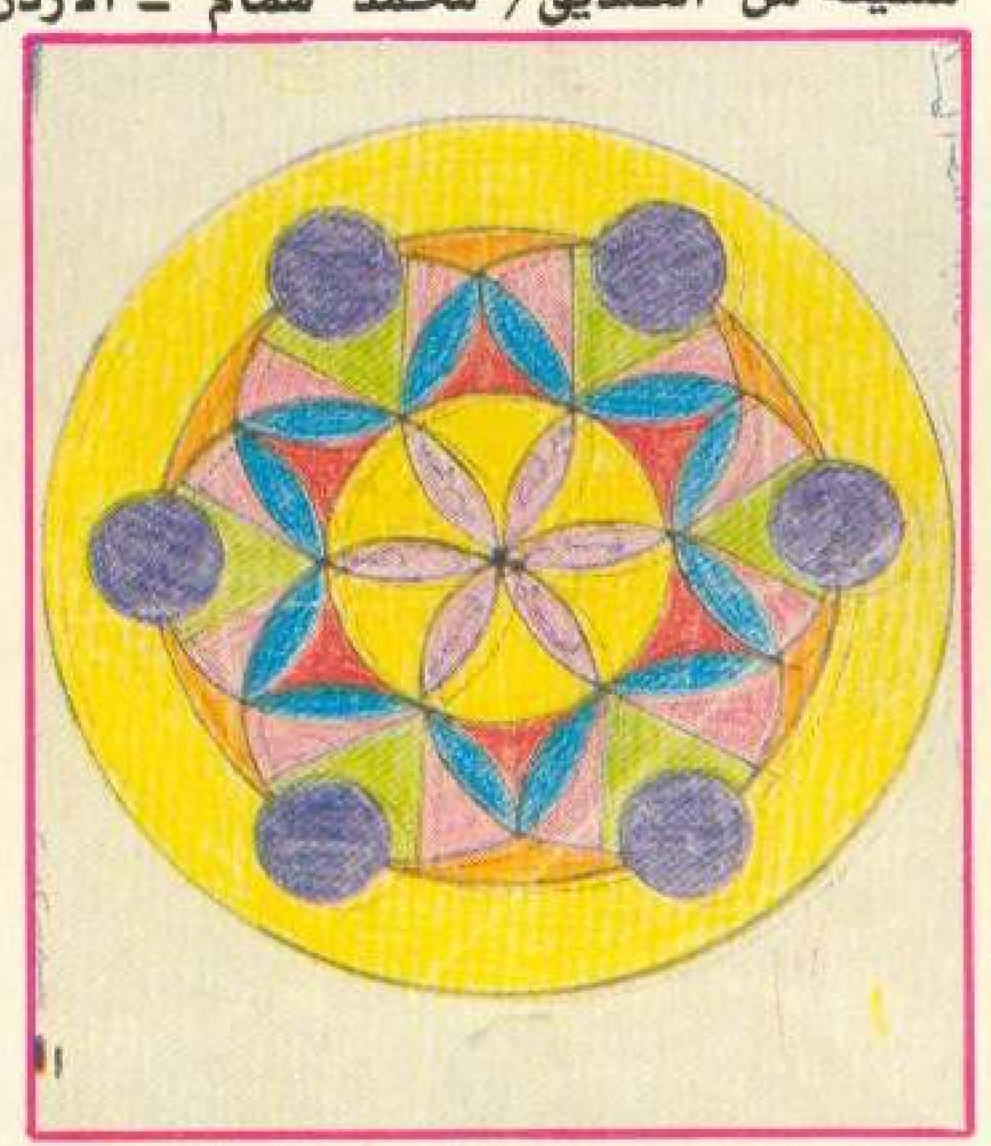
من الصديق/ نوف سليمان على ـ الرياض



سفينة من الصديق/ محمد همام ـ الأردن



ديك من الصديقة/ مروة عبدالرازق ـ الليث



من الصديق/ حسين أحمد ـ السعودية


باسم

الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣

لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة

TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤

● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

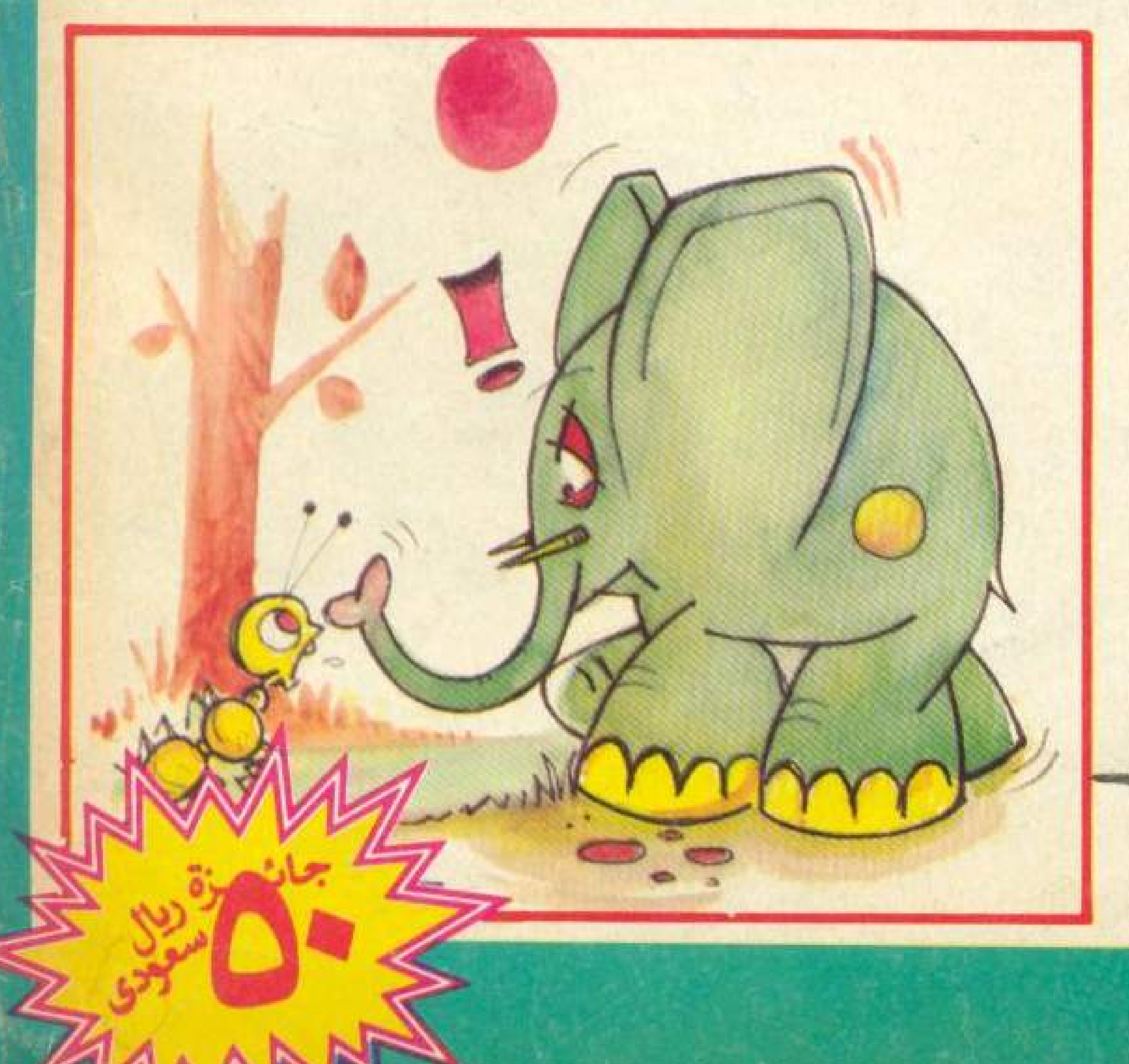
تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS




- إنتهازي -






والله ما انا سايبك ..!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس